

# Большой театр у морских нефтяников

5

**В** ЭТОТ день крупнейший на Каспии теплоход «Туркменистан», приняв на борт артистов Большого театра, гастролирующих в Азербайджане, совершил рейс в город на сваях в открытом море, к отважным каспийским нефтяникам.

Рассекая пенящиеся волны, судно шло курсом на Нефтяные Камни. Слева и справа мелькали стальные островки буровых, где днем и ночью, в шторм и в зной трудятся разведчики морской нефти, а навстречу шли груженные «черным золотом» танкеры и тральщики, доставляющие в море сменные вахты морских нефтяников. В пути опытные лекторы рассказали гостям о перспективах развития нефтяной и газовой промышленности республики, о реконструкции Бакинского порта. В просмотрном зале артисты смотрели фильмы Бакинской киностудии.

Словно из пучины, перед взором пассажиров возник город. Под его стальными улицами-эстакадами переливаются белые буруны волн. На широких площадях, под которыми прямо в дно моря вбиты железные трубы, раскинулись одностажные и двухэтажные жилые дома, служебные постройки. Справа высятся угрюмые черные скалы, покрытые пятнами нефти, — их именем и назван город на сваях.

«Туркменистан» подходит к искусственной гавани. Сотни судов, стоящих на рейде и у причалов, салютуют артистам приветственными гудками и флагами расцветчивания. На пристани собралось до трех тысяч рабочих, инженеров, служащих. С самых отдаленных буровых прибыли мастера нефти, бурильщики, операторы, строители, моряки, геологи. В течение ночи нефтяники соорудили для выступлений артистов Большого театра огромный помост под открытым небом. Зрители заполнили площадку, устроившись на балконах и крышах домов, на стрелах подъемных кранов, на бортах автомашин, на палубах судов и даже на высокой пожарной каланче. Всюду снуют операторы группы режиссера Р. Кармена, снимающие новый документальный фильм о покорителях моря.

И вот на помосте, под которым шумит морской прибой, начался концерт. Тысячи людей, затаив

дыхание, слушают «Сентиментальный вальс» П. И. Чайковского в исполнении виолончелиста Льва Вайнротта. Очень тепло приняли зрители солиста Георгия Панкова, спевшего арию Дон Базилио из «Севильского цирюльника» и русскую песню «Вдоль по Питерской». Его сменяет балетная пара — Нина Чистова и Александр Плисецкий, а затем с большим вдохновением исполняет ариаламу из оперы «Нерон» и украинскую народную песню «Дывлюсь я на небо» солист Евгений Кибкало.

На импровизированной сцене Ирина Тихомирнова и Геннадий Ледах исполняют «Вальс» Мошковского. Большой успех выпал на долю солистов Артура Эйзена, Антоха Григорьева и Михаила Киселева, исполнивших произведения русских и западных композиторов, русские, украинские народные песни. Свое мастерство показали балерины Сусанна Звягина, Ирина Зотова, Евгения Фарманянц, скрипач Адольф Лабко, концертмейстеры Ирина Зайцева, Солонян Брикер и другие.

На сцене — хор Большого театра и солист Георгий Панков. Они исполняют «Песню о Родине» Дунаевского. Заключительные слова песни подхватывают нефтяники.

Концерт окончен. Начальник нефтепромыслового управления Б. Мамедов от имени всего коллектива сердечно благодарит артистов. Он сообщает, что Министерство нефтяной промышленности Азербайджанской ССР награждает коллектив Большого театра почетной грамотой. Директор Большого театра М. Чулаки преподносит коллективу морского промысла художественный альбом «ГАВТ».

Артисты Фирсова, Тихомирнова, Чистова, Зотова, Звягина, Ледах дарят памятные значки Большого театра передовым новаторам: мастеру первого промысла Т. Зейналову, механику А. Якшибекову, диспетчеру И. Звездову, работнице А. Вуниязовой, Б. Мамедову, главному инженеру Б. Гаджиеву и другим.

...Было уже около полуночи, когда теплоход «Туркменистан» вернулся в Бакинскую бухту.

Г. ОСИПОВ,  
корр. «Советской культуры».  
КАСПИЙСКОЕ МОРЕ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Г. МОСКВА

75 071 1955