

Наша юность комсомольская



Концерт

для строителей

18 октября прест «Строитель», над хорыми шефства Большого театр, проводил вечер, посвященный 40-летию Ленинского комсомола.

В концерте, состоявшемся после торжественной части, приняли участие артисты Большого театра. Артистка балета Н. Рыжкова передала строителям привет от коллектива Большого театра и пожелала им новых трудовых успехов, от которых зависит современное развитие нашей страны.

Строителям тепло привили участники концерта: Ю. Галкина, Е. Колесников, П. Андрианов, М. Митюков, Ш. Ягудина, Т. Тугаринов, А. Пронина, концертмейстеры В. Шина.

Удалает поведение молодого артиста балета Г. Тарасова, отказавшегося принять участие в штефком концерте.

Улучшать рабочее место

С 1 октября по 15 декабря 1968 г. в нашем театре проводится скотр охраны труда, смерт техники безопасности и промышленной санитарии. Каждый из нас, работников театра, заинтересован в том, чтобы были хорошие, нормальные условия труда. Для этого каждому необходимо подумать, что конкретно можно сделать для улучшения условий труда и передать свои предложения в местный комитет труда.

Всем известно, каким бичом для здоровья многих тружеников искусства является пыль на сцене. Источником ее в основном являются декорации спектаклей, а точнее — износившиеся краски, изготовленные на слабых клеях. Специалисты-художники, работающие в области наобзрения неослабляющих красок, т.г. Р. Макаров, В. Рандин, Мовчов и другие знают, что наилучший выход из положения есть — это готовить декорации на специальном кле «Ластекс».

Местный комитет ждет от работников театра предложений, направленных на улучшение условий труда.

председатель комиссии охраны труда месткома.

По театру

Артист балета Азарий Лисенский выступил в спектакле «Лебединое озеро», срочно заменив заболевшего исполнителя партии Золотого гения.

Отмечая высокопрофессиональное отношение А. Лисенского к производству и проявленный им профессионализм, зам. директора театра С. Мещеряков объявил ему благодарность.

С полнымным

Недавно в здании Большого театра был задержан рабочий-электрик **Сергей Александрович** организации СУ-54 В. Ланков. Он пополнил на помещении радиоула магнитофон с микрофоном, принадлежавший театру.

Когда бег ВЛКСМ, т.г. Соткин заметил на 3-м этаже человека с чемоданом, он немедленно сообщил об этом дежурному вахтеру конспедату П. Киричуку. В результате в тамбуре при входе в Бетховенский зал за занавесом был обнаружен В. Ланков с чемоданом, в котором находились похищенные вещи. В. Ланков был немедленно доставлен в 80-е отделение милиции г. Москвы.

За добросовестное отношение к своим обязанностям и бдительность т.г. А. Соткин и Киричуку объявлена благодарность.

И. о. отв. редактора Н. П. СТОР.

Артисты театра осматривают механический театр Бакминского машиностроительного завода им. лейтенанта Шмидта.

Новые оперы и балеты

Петровзводск. Композитор Р. Петровзводск закончил оперу «Кумока» (либретто В. Чехова и Н. Рубана по мотивам казальных народных сказок). Оперу принял к постановке Петровзводский музыкально-драматический театр. Премьера состоится в феврале 1969 г. в дни декады казальной литературы и искусства в Москве.

Чибарика. Адемир советской оперы ВТО поэтикали музыкальс слушателей с оперой «Нариски» ленинградского композитора И. Пустыльника (либретто И. Максимовича) и Н. Гроздова по одноименной поэме классика чувашской литературы К. Иванова).

Минск. Старейший советский композитор Н. Чуркин пишет историко-революционную оперу «Разоренные гнезды» по одноименной пьесе Яны Купалы. В плен победных песен, становясь Белорусского театра опера и балла включены новая опера А. Туренкова «Ясный рассвет» и балет Г. Вагнера «Подставная невеста».

Есть два слова — радость и волнение. С них мне и хочется начать свою заметку. Понятия та радость, что испытываешь перед поездкой в театр, — она огромна у всех. А вот волнение... Мне трудно представить, чтобы кто-либо волновался перед декорат больше, чем мы, представители киргизского балета.

1939 год. Первая декада... Водя тогда еще и понятия такого не было — киргизский балет. Наша хореография была представлена лишь несколькими танцами в оперных спектаклях. Помимо, на сцене большого театра в талыс Глазунова выступили и мы, учащиеся Ленинградского хореографического училища.

Декада четыре девочки и мальчики в Киргизии испустились, и то время в лучшем балетном училище страны Грозилу вой. на. Учеба превратилась. Показному сложилась судьба тех, кто, выехав на мантикулы в Киргизию, не и мог вернуться в Ленинград. Но большинство из нас, кто пришло в свой киргизский театр. Здесь, продолжая заниматься хореографией (при театре была создана студия), мы уже принимали участие и в танцевальных сценках оперных спектаклей. К этому времени в театре оформился один из участников художественной самостоятельности, своя, уже довольно значительная балетная группа.

Но теперь начиналось самое трудное — работа над киргизскими танцами. Да, его не было у нас еще вплоть до сороковых годов. Несмотря на то, что в танцах древнейших эпох, как «Манас», есть довольно определенные упо-

Я вспоминаю двадцатье годы и людей, может быть, плохо одетых и не асыта сытых, но с горящими сердцами и стремлением участвовать в строительстве нового справедливого общественного строя. С первыми комсомольцами я встретился еще в 1920 г. в детском санатории. Они были старше нас, рассказывали нам о революции, читали книги, показывали карты. Нам поразило внимательное отношение этих юношей к женщинам. Если встречался кто-нибудь с тяжелой походкой, они непременно помогли подняться мне, задр. с водой, то охладу дров. Все это и многое другое вызвало во мне представление о комсомольцах, как о хороших, чутких и умных людях.

Я решил вступить в комсомол потому, что считал, что для создания справедливого общественного строя, для уничтожения страданий и зла надо стремиться к созданию коммунистического общества.

Я подавал заявление в комсомол осенью 1924 г. Это решение вызвало странную реакцию среди некоторых моих товарищей, они даже жалели, что я еще взрослее говорил, что «балет и комсомол — понятия несовместимые».

Организатор комсомольской ячейки Большого театра художник В. Лукин предложил мне, шестнадцатилетнему танцу, заниматься в спортивном отряде. Я пробовал в отряде, но долго и вскоре была принята в союзушеники. Комсомольская организация Большого театра состояла тогда из девушек и юношей технической коллективов. В составе комсомольской организации были Бугунова, Коля Калашникова, Миша Шинков, Оша Гантман, Андрей Уткин, Николай Соколов.

Из союзушеников я была принята сначала в кандидаты, а затем и в члены комсомола.

В 1927 г. я вступила в балетную труппу Большого театра. У меня сложились хорошие, дружеские отношения с коллективом балета. Я хотела популяризировать балетное искусство, сделать его более понятным и доступным.

Весной 1928 г. я была в делегации, приветствовавшей VIII съезд комсомола. Получившись так, что мне пришлось выступить на съезде. Это было первое большое выступление и

ЮНОШИ И ДЕВУШКИ! УЧИТЕСЬ ЖИТЬ И РАБОТАТЬ ПО КОММУНИСТИЧЕСКИМ БУДУЩЕ АКТИВНЫМ МЕТОДАМЫМИ СТРОИТЕЛЯМИ КОМУНИЗМА!

(Из Призывов ЦК КПСС к 41-летию Великой Октябрьской социалистической революции).

жизни, без шпаргалки и в Колонном зале Дома союзов. Меня представили съезду как первую комсомолку-балерну.

В те годы я много выступала на больших концертах, организованных о новых работах театров, том, что происходило в коллективе, и меня ныегине поддерживали.

У меня зародилась мысль о группе по созданию советского балета. Сначала я поставила этот вопрос на бюро ЦК, а затем, посетив лагерь творческой товарищ, обратился к Союзу композиторов и Союзу писателей.

По моей мысли, писатели, композиторы и артисты балета должны были на совместных обсуждениях помогать авторам создавать либретто и музыку новых балетных спектаклей. И как принцип композитор И. Ченберджин. На наших собраниях бывал поэт В. Луговской. Либретто «Горы труппы» нам принес Орест Ронинский. Мы его обсуждали, а Н. Ченберджин взялся писать музыку.

Мы ознакомились, мы ставили вопросы об отдельных танцах. Так, здесь

Что мы решили

Приближается знаменательный день, когда мы будем отмечать 40-летие ВЛКСМ.

Наша комсомольская организация автовыз мачосленина. Но все же мы тоже хотим внести вклад в дело подготовки к 40-летию Ленинского комсомола и встречи XXII съезда КПСС.

Недавно у нас состоялось комсомольское собрание. На нем мы приняли решение еще лучше выполнять производственные задания, провести комсомольские рейды по проверке чистоты автомашин, а также санитарии и гигиены в ремонтных мастерских.

Мы ознакомились выставку, посвященную 40-летию ВЛКСМ, которая откроется в художественно-производственных мастерских нашего театра, и побываем у комсомольских мастеров на вечерах, посвященных главному юбилею комсомола.

Т. БЕСПЕЛЮХИНА.

Бибибара Бейшеналиева народная артистка Киргизской ССР РОЖДЕНИЕ ТАНЦА



милости о Бейшеналиеве, творца национального танца оставалась неузнанной.

Со всей серьезностью встала необходимость — воссоздать хореографическую культуру народа. Начались поиски. Здесь и следует сказать о своем, особом пути развития киргизского танца.

С большим энтузиазмом артисты киргизского балета, уже в значительной мере освоившие замечательную технику русской классической школы, занялись опыты по созданию оригинального киргизского танца. Душой этого дела стал балетмейстер Николай Сергеевич Холфин, еще ранее пришедший из театра имени Станиславского и Немировича-Данченко для работы в Киргизии.

Первые киргизские танцы появились в опере «Ай-чурек». А в 1940 г. общественность столицы республики была поражена первыми спектаклями первого киргизского балета «Анари» (музыка композиторов В. Глусова и В. Фера, постановка балетмейстера Н. Холфина). Несмотря на то, что балет был построен еще преимущественно на танцевальных сценах, играх и плясках, без сложной танцевальной техники, несмотря на то, что ощущался острый недостаток в крапких профессиональных хореограф, балет имел успех. Молодая хореографическая школа убедила зрителя в своей большой жизнеспособности, а главным — в

рождении киргизского национального танца. Успеху способствовали насыщенные балета подлинным драматическим действием, простотой и ясностью форм музыки и, самое существенное, народными в своей основе танцы и игры.

Забегая вперед, скажу, что «Анари» приобрел большую популярность и в конце 1950 г. был поставлен в новой редакции, расчитанной на более высокую технику танцоров. Балет продолжал совершенствоваться и ныне включен в программу декады.

Времени со дня постановки «Анари» прошло не так уж много. А в активе Киргизского ордена Ленина театра оперы и балета теперь такие спектакли, как «Лебединое озеро» Чайковского, «Вихри» Шопена, «Асаба» Асаба, «Красный мак» Гигара. Школу дальнейшего развития и национальной хореографии. Хорошая техника, настоящий актерский темперамент, большая выразительность и законченность исполнения — это уже любимейшие зрители балета Рузвигера «Молодая».

Значит, серьезные успехи есть. Им мы в высокой степени обязаны мастерам советского балета Москвы и Ленинграда, педагогам и артистам Большого театрального училища, воспитавшим для нашего театра немало талантливых ис-

полителей, таких, как Чолпон Джаматов, Сайнат Джукбаева, Алла Ханданова, Спарбек Небеков, Нурдин Тугелов, Борис Сулаев, сестры Рейна и Замара Чоленовы, Улан Сарбигитов, Леонид Карасев.

Но ведь еще очень молод наш киргизский балет, рожденный в советское время. Вот почему так велика наша ответственность перед вами так сильно желаем, чтобы «Чолпон» и «Анари» покорили сердца москвичей.



ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

на 1959 год

Подписная плата для работников театра 13 руб. 20 коп. для инородных подписчиков — 30 руб.

Подписка в театре производится уполномоченными профбюро и цеховых комитетов.

Коллективы театров оперы и балета союзных республик, краев и областей РСФСР подписку оформляют до 10 декабря 1958 г.