

дружбы по республикам Закавказья

После такого концерта хочется еще больше трудиться

Артисты в гостях у летчиков

15 октября самолеты доставили к нам дорогих гостей — артистов Большого театра. На аэродроме началось торжественное мероприятие, которое затем продолжалось весь вечер.

Перед самым входом в клуб произошло неожиданная встреча. Вдруг, когда гости проходили сквозь ряды авторов, один офицер и высокий, статный мужчина из среды артистов бросились друг к другу в объятия. На мгновение даже смолкли аплодисменты.

— Что это с нашими командиром? — спросил кто-то. — Строгий, всегда уравновешенный, он вдруг бросается в объятия.

Но несомненно быстро расселись. Это офицер Шмелев встретил своего фронтowego друга, бывшего командира эскадрильи штурмовиков, а теперь — ведущего солиста Большого театра СССР майора авиаса Ф. Пархоменко.

Так в объёмы они и вошли в клуб, сопровождаемые гулом приветствий.

Начался вечер. Директор Большого театра Союза ССР М. Чупакин говорил:

Для нас это знаменательный год. Коллектив театра готовится достойно встретить XXI съезд любимой ленинской партии. Впервые в этом году театр почти в полном составе выехал из Москвы. Мы выступали в прославленном Сталинграде, представляли советское искусство перед народами Франции, Бельгии, Западной Германии. Встречались с героическим арабским народом.

Сейчас мы совершаем творческий рейс дружбы по республикам Закавказья. Много радостных встреч было с друзьями Грузии и Армении. Навсегда запомнится нам многотысячная аудитория, смотревшая наш концерт на восточном берегу моря у «Нефтяных камней».

И где бы мы ни были, мы всегда стремимся встретиться с воинами славных Советских Вооруженных Сил. Дружба с армией родилась еще в годы гражданской войны. Тогда в позолоченный зал Большого театра впервые пришел его истинный хозяин — народ. Часто с винтовкой, готовый в боевой поход, он смотрел и слушал ему принадлежащее искусство.

В годы Великой Отечественной войны артисты Большого театра давали тысячи концертов в военных частях, на фронте, в госпиталях. Многие из наших коллективов сменяли смену на поле битвы, с оружием дрались за Родину. И сегодня воинская аудитория нас вдохновляет, вызывает новые стремления. Нам хочется, чтобы каждый из нас в звуках музыки и песен, в ритме танца почувствовал то чувство, которое переживают артисты, — чувство родства с народом, дружбы, уважения к труду, то чувство, которое выражается словами: Да здравствует могучие Советские Вооруженные Силы, славные советские авиаторы!

Словом получает капитан Б. Захаров. Ему поручили товарищи выразить их чувства радости и благодарности коллективу театра, передать пожелание новых творческих успехов.

Б. Захаров уже было, собрался уходить со сцены, но из группы артистов выходит Ф. Пархоменко. Он снимает со своего костюма юбилей-

ный значок Большого театра и прикрепляет его к кителью капитана Б. Захарова.

— Этот значок, — говорит М. Чупакин, — вручается не только членам нашего коллектива, но и дорогим друзьям. Теперь товарищ Б. Захаров — личный друг нашего театра. Этот значок будет для нас своеобразным паролем, пропуском в наш театр в любой день.

Взволнованную речь произносит рядовой Н. Алексеев.

— Мы гордимся тем, что видим на нашей скромной сцене артистов выдающегося театра. Принимаем эту честь как высшую любовь ко всей Советской Армии.

И вот начался концерт.

Это было неопишное зрелище. Зал на этот раз принял в свои стены почти двойную порцию. Кто бы слышавший в один организм массу прижавшихся друг к другу людей, как заворожившись, селился за собой. Зал то замирал так, что казался, — он пуст, то разражался взрывом аплодисментов, возмущаясь восхищения и восторга, как морской прибой, чтобы через минуту опять стихнуть и не шеюхнуться.

Как тонко чувствует наш человек искусство, как глубоко проникает он в его смысл, воспринимает прелесть мелодий, красоту движений танца! Это великая сила большого, замечательного искусства так захватывала всех. Зритель и сцена слились воедино.

Великолепное мастерство продемонстрировала солистка оркестра Большого театра Т. Черноголова. Скрипка в ее руках звучала то нежно, зовуще — и в романсе Э. Грига, то бурно, всколыхивая весь зал в вальсеров танце И. Брамса.

С исключительной душевностью исполнили артисты театра Е. Ильина, Е. Белов, Ф. Бреннер, К. Леонова, В. Касеякина, Е. Кибяко. Арии из опер, песни народов СССР и зарубежных стран.

Солисты балета покорили зал легкостью и изяществом танца. Заслуженная артистка РСФСР И. Тихомирова и Г. Ледаха, солисты балета М. Самохвалова, С. Завягина, Е. Фарманян, Г. Бонт, В. Петрова и Н. Воробьева показали, как полно можно выразить чувства языком движений танца. Это был настоящий балет.

Виртуозную игру на ксилофоне продемонстрировал солист оркестра А. Огородников. Горнично встречавшие его зрители удивились силу аплодисментов, как только ведущий объявил, что артист в годы войны тоже служил в авиации, летал и участвовал в боях с фашистами.

С особой теплотой был принят солист Большого театра Ф. Пархоменко. И не только потому, что он бывший летчик, но и потому, что он чудесно исполнил арию Кавардоса из оперы «Тоска», арию Хосе из заключительной сцены оперы «Кармен», украинскую народную песню «Черные брови, карие очи» и неаполитанскую песню «Вернись в Сорренто».

Долго не расходился зритель. Без конца гремели аплодисменты. Участники концерта вышли на сцену. Голоса горячо благодарят весь коллектив театра, его директоров тов. М. Чупакин, секретаря парторганиза-

ции тов. Н. Алешенко, солиста, артиста, концертмейстера и сотрудников. Он вручает М. Чупакин памятный адрес коллективу театра. Жены офицеров преподнесли артистам цветы.

Расходится зритель и идет безудно:

— Чудесный вечер, — говорит лейтенант В. Семин. — Когда я уезжал



НА ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ Г. БАКУ. На снимке: встреча двух друзей — главного дирижера Большого театра А. Мелик-Пашаева и главного дирижера Государственного театра оперы и балета им. Ахундова Низия.

Фото Я. Халилова.

сюда, мать беспокоилась: «В какую далекую провинцию заберешься, сынок. Из Москвы да на крайнюю точку Союза». Вот чашку наме: сии Большой театр приехал сюда к нам на границу!

— А я, — говорит младший сержант И. Заслуцкий, — до этого никогда не видел балета, опер не слышал. Кто мог до 1945 года в нашей деревне Тернопольской области мечтать о таком зрелище! Думал я — не пойму ничего. А как открылся перед нами концерт, как открылся перед нами концерт, как открылся перед нами концерт, как открылся перед нами концерт.

Горнично обсуждение концерта шло в казарме, в общежитии молодых офицеров, в квартирах. Не смог клуб вместить всех жителей городка. Только передовники учебы получали билеты. Но трансформация концерта случилась еще в несколько раз большее количество людей. Сейчас они распространяли «скастинично», чтобы дополнить свои впечатления.

Это было поистине чудесный вечер. После такого концерта все время на сердце, хочется еще лучше трудиться. За это большое спасибо большое спасибо коллективу дорогого Большого театра Союза ССР!

П. РЫВКИН, гвардии подполковник.

„Самый лучший подарок“

На открытии Дворца культуры химиков

Ширится и растет город химиков, металлургов и строителей — Сумгаит. Город еще очень молод — ему всего 8 лет. 16 октября здесь состоялось торжественное открытие Дворца культуры химиков.

Почетное право перерезать алую ленту у главного входа во Дворец культуры было предоставлено директору Государственного академического Большого театра Союза ССР композитору М. Чупакин. Дворец открыт!

В этот вечер зрительный зал дворца был переполнен. И хотя люди стояли в проходах, у самой сцены, в зал попали далеко не все желающие. Это и не удивительно: послушать концерт артистов Большого театра, которые первыми выступили на сцене Дворца культуры, хотелось тысячам людей.

Начинается концерт.

В нем приняли участие чиродная артистка РСФСР В. Фирсова, заслуженные артистки РСФСР И. Тихомирова, Л. Черноголова, солисты — певцы Г. Пашков, А. Григорьев, Г. Галачин, В. Валентин, солистка балета Е. Фарманян, И. Зотова, скрипка А. Лабко, виолончель Л. Вайнрот.

В заключение концерта хор Большого театра под руководством главного хормейстера А. Рыбкова запел песню о славной Коммунистической партии, о великом Ленине.

Гремят аплодисменты. На сцену поднимаются представители коллективов предприятий и строки Сумгаита. Они от всего сердца благодарят мастеров искусства, преподносят им цветы, вручают памятные адреса и подарки.

С возгласом «Спасибо» выступил директор Большого театра М. Чупакин.

— Этот день, день встречи со славными тружениками Сумгаита, для нас незабываем, — говорит он. — Мы очень рады выступить перед вами здесь, в этом молодом городе, где вы славно трудитесь на благо нашей великой многонациональной Родины, и мы благодарим вас за теплые чувства, за те знаки внимания, которые вы нам оказали. Это самый лучший подарок нам, советским артистам!

Незаметные труженники

После концерта, который давали артисты нашего театра в Киркмиш, один из зрителей, присутствовавших на дружеской встрече с артистами, подавал тост за незримых тружеников, чей труд и любовь к театру искусств всегда и во всем: за рабочих сцены, машинистов, осветителей, буфетчиков, портных, гримеров, декораторов, художников, — за тех работников театра, которых никогда не видит зритель. И этот тост был горячо поддержан всеми присутствовавшими.

Немало трудностей выпало на долю этих работников в газетной поездке по Закавказью. Было много: не было нашего театра, его сцены, многое нельзя было предугадать. Но оперативность, прекрасное знание своего дела, организаторские способности — все это помогло лучше победить все. Сейчас уже можно смело сказать, что наши скромные труженики поработали недаром и с честью вышли победителями из этой сложной для театра поездки.

Хочется сказать несколько слов о наших портнихах, ибо и они награ-

д с другими являются теми «незаметными тружениками», о которых так тепло высказывались зрители.

Спокойно, дружно трудились наши работники женского и мужского гардероба. Приходилось много раз грустить, улаживать и раскладывать костюмы, бесценное имущество газетных галдеев. Работали утром и вечером, обслуживая подчас по два шедших параллельно концерта или спектакля и концерт.

Большие организаторские способности проявила руководитель этих коллективов тт. А. Зурбулов и М. Дороева, старшие, опытные работники нашего театра, сумевшие в трудных условиях мобилизовать весь коллектив.

Скоро домой, в дорогой нам всем Большой театр. Долго мы будем помнить теплые солнечные улыбки и ощущать дружеское рукопожатие наших новых друзей — благодарных зрителей, самоотверженный повседневный труд которых и горячие внимание к нам вдохновляли нас в течение всей газетной поездки.

Е. ИЛЬИНА, артистка хора.



Солисты балета Большого театра в Нагорном парке имени С. М. Кирова любуются величественной панорамой Баку. Фото Я. Халилова.

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза—великая вдохновляющая и руководящая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма!

(Из Призывов ЦК КПСС к 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).