

Сегодня закончился творческий рейс

Путешествие артистов в сказочный город

(От нашего специального корреспондента)

У причала 16-й пристани, слегка покачиваясь, весь в лучах утреннего солнца, кружится белоснежный пароход «Туркменистан». С приветливыми улыбками членами команды приветствуют к себе на борт артистов и солистов балета, оперы, хора, оркестра, работников технических цехов Большого театра.

На пароходе нас уже ждут наши новые бакинские друзья и среди них министр культуры Азербайджанской ССР тов. Курбанов. Сегодня наш первый выходной день в Баку.

Сердечный прием, оказанный нам повсеместно зрителями Азербайджана, придает нам новые силы. Конечно, с особым удовольствием мы предавались своей выходной деятельности, тем более, что Министерство культуры Азербайджанской ССР предложило нам интересную экскурсию на промысел «Нефтяные камни», в город нефтяного моря, в город, стоящий на сваях и выстроенный прямо в открытом море.

Готовясь к поездке в этот сказочный город, построенный нашими руками наших советских людей, мы не раз поглядывали на небо. И тогда мы выжили из бакинских бухт, как солнце убралось неизвестно куда, а небо застлалось темными тучами. Море стало суровым и неприступным. Появились волны, и «Туркменистан» стало покачиваться. Шутки и смех затихли. Все схватила тревога: неужели же мы не попадем в этот легендарный город, неужели перенесем обратно? Но пароход уверенно шел вперед... Вскоре на горизонте мы увидели нефтяные вышки. К нам навстречу на всех парах неслись моторные лодки, катера и даже большой пароход «Черноморск». Приблизившись метров на 300, «Черноморск» встретил нас салютом. Все лодки его до отказа были наполнены людьми. В воздухе замесились разноцветные платки, и отголоски громкого «ура» донеслись до нас. В небо завопала стая белых голубей.

Мы приближались к городу. Весь мир, а также большой пролет эстакады были буквально усилены нефтяниками, переходя со скрежетом прислонившись к сваям, тем яркое, ослепительное солнце вышло из-за туч и осветило эту братскую, горячую встречу тысяч нефтяников с коллективом Большого театра.

Каждого из нас подхватывали сильные руки. По длинному коридору, образованному трубами этого города, мы прошли на самую большую площадь города, окруженную двухэтажными домами, между которыми, высоко упираясь в небо, стояли удивительные краны. Прямо перед нами открылся им колоссальный вырост — уходящая ввысь величественно выстроенная эстрада с белоснежными гладкими полом, в рядом, плотно пригнанным к ней, стояя грузовой автопоезд с необычными в этих условиях грузом — плавающим.

Здесь же среди встречающих мы увидели и своих московских товарищей, собравших по искусству — группу кинооператоров, возглавляемую Р. Кармен, снимающих новый фильм «Покорители моря» о героическом

труде бакинских нефтяников. Они рассказали нам о том, что здесь всю ночь стучали топоры и забойные бригады спешили приготовить нам рабочее место с максимальными удобствами.

Окруженные тысячами нефтяников, мы совсем забыли, что находимся не на земле, а над водой, и, только лишь подышав на эту высокую эстраду, мы смогли охватить взглядом поистине величественную картину — социалистический город на воде. Жители этого города добывают стране «черное золото», принося все больше и больше богатств своей Родине.

У директорию театра тов. М. Чудалики стали поступать творческие заявки от певцов, танцовщиков, артистов оркестра, хора. Это было приятно. Каждому из нас хотелось выразить свою любовь, признания, уважение и восторг перед простыми, скромными советскими людьми, несущими с честью свою трудовую вахту в таких сложных условиях. И пока погода позволяла, мы решили дать концерт.

Это предложение было встречено восторженно всеми нефтяниками, плотной стеной завовавшими все имеющееся пространство. Все подынные краны и находящиеся вокруг строения были облеплены людьми, все крыши и окна служили «эпизодическими» местами. Участник концерта разместились в близости от эстрады дома, откуда по ступенчатой лестнице прямо выходили на эту импровизированную сцену-арену.

Величественно превращалась здесь «Песня о Ленине», исполненная коллективом хора (хормейстер А. Рыбков). И вдруг среди зрителей раздались звуки песни, и постепенно весь наш «артистический зал» подхватил песню. Пели все, пели с душой, широко и любовно. Каждый из нас, выходя на эту эстраду над бурлящим морем, был наполнен искренним чувством влюбленности. Солисты оперы М. Киселев, Г. Пашков, А. Зяев, А. Григорьев, Е. Кибикало, музыканты А. Лабко, Л. Вайрот, солисты балета Н. Чистова, Е. Фарманян, И. Зотова, А. Писенский, концертмейстеры И. Зайцева и С. Брикнер завовавали своих зрителей настолько, что после каждого выступления раздавались крики аплодисментов и настоящие восторги.

Когда же солист балета Г. Ледаха высоко над головой поднял изящно одетую в зеленую ленту летящую легкую тесьму, заслуженную артистку РСФСР Ирину Тихомирову, уверенно и по зыбкому помосту, то возлас восторга был настолько сильным, что артисты в течение нескольких минут не могли начать выступление.

Сусанна Звягина,
солистка балета

Тончайшая им пришлось двигаться, и единственный цветок, имевшийся на территории этого города, был вручен Ирине Тихомировой, усадив старым нефтяником. А когда они обнялись и поцеловались, то и у нас



Выступление солистов балета И. Тихомировой и Г. Ледаха на «Нефтяных камнях».

22 октября — последний день гастролей

Сегодня заканчиваются гастроль Большого театра в Азербайджане.

Всего за 16 дней пребывания в Азербайджанской ССР артисты Большого театра дали 28 спектаклей и концертов.

С 2 сентября по 22 октября, то есть за 51 день гастролей в Армени, Грузии и Азербайджане, было дано 73 спектакля и концерта.

Цифра эта в комментариях не нуждается.

артистов, и у зрителей усиленно забилось сердце.

Дал здесь мы нужны. Наша поездка к нефтяникам Баку — осуществление на практике мудрого доверия нашей партии о тесной связи искусства с жизнью народа.

Торжественным было и заключение нашего экспортного концерта. Горько благодарить нас нефтяники и лица нефтяного промысла тов. Б. Мамедова, вручившего коллективу почетную грамоту.

Горько ответить благодарности М. Чудалики всех присутствующих за эту неповторимую атмосферу, благодаря за дружеский прием, а также человеческие чувства. В память о нашем приезде мы преподнесли нефтяникам альбом Большого театра, а лучшим работникам — Б. Мамедову, заместителю начальника промысла К. Левитина, мастера по

добыче нефти Т. Зейналова, главного инженера Г. Аббасова, старшего геолога А. Бунятова, диспетчера К. Завздова, народных артистов РСФСР В. Фирсова, заслуженная артистка РСФСР И. Тихомирова и солистка балета Н. Чистова «наградили» памятными значками Большого театра.

После концерта мы поехали на грузовых машинах осматривать этот сказочный город на море. Теперь уже мы преградили в зрители. Перед нами десятки километров необыкновенных улиц, протяженности которых в этом городе в общей сложности составляет 90 километров. Целый лес нефтяных вышек, больших круглых цистерн, в которых собирается нефть. Мы просаживаем мимо домов, клубов, магазинов, большого гаража, впереди — бескрайний морской простор.

Это кажется невероятным! Но это же сон, а наша замечательная советская, социалистическая действительность.

Печать Баку о нашем балете

Старейшая в стране газета «Бакинский рабочий» широко освещает заканчивающиеся в Баку гастроль коллектива Большого театра.

В одном из номеров газеты помещена рецензия народной артистки Азербайджанской ССР Л. Векловой на концерт артистов балета нашего театра.

Автор пишет о том, что бакинцы с нетерпением ждали выступления прославленных мастеров хореографии и их ожидания оправдались.

Газета отмечает исполнителем партии Одэты — Н. Чистову, Принца — Л. Черкасову, М. Самохвалову Е. Ванке и маленьких лебедей — Л. Дементьеву, Т. Мокрову, Т. Полю и Т. Тумину.

Средой номером диспетчера Л. Векловой обращает внимание на исполнителей ла де де из «Шелкунчика» — молодых артистов Е. Максимова и В. Никонова.

С успехом у зрителей прошел балет «Океан и жемчужины»: «В награду» с солистками З. Коротаевой и М. Готлиб блеснула прекрасной техникой и темпераментом солист Геннадий Ледаха.

В заключение вечера была исполнена «Вальс-пурима ночь» на музыку Ш. Гуно. По словам автора статьи И. Тихомирова, исполнявшая партию Вихавки, проявила «действующее техническое мастерство и яркую выразительность танца».

В статье заслуженного деятеля искусства Азербайджанской ССР А. Гасанова «Позная танца» о спектакле

«Жизель» дается положительная оценка искусству артистов нашего балета.

«Снегостакань производит, — говорится в статье, — огромное впечатление своим драматизмом, глубиной художественного замысла, высоким хореографическим мастерством исполнителей».

Одна из талантливых советских балерин — народная артистка РСФСР Раиса Стручковна в роли Жизели создает прекрасный образ, в котором блестящее танцевальное искусство сочетается с поэтической возвышенностью.

А. Гасанов отмечает в роли Альберта молодого танцовщика Н. Федосеева.

«Блестящая техника, благородная манера и естественность танца Федосеева позволяют говорить о нем как об одном из выдающихся мастеров советского балетного театра».

Говоря о спектакле, автор отмечает, что «общий высокий художественный уровень спектакля достигается замечательным взаимодействием солистов и кордебалета».

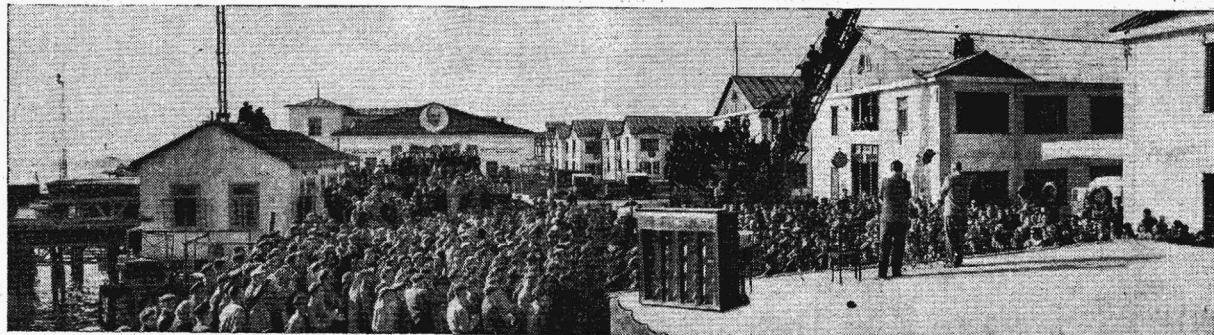
Автор статьи не может не остановиться на искусстве оркестра Большого театра.

«Единое целое с хореографическим действием спектакля составляет великолепное оркестровое сопровождение. Талантливый дирижер народный артист СССР Ю. Фаер в разнообразных нюансах и темпах находит тонкое соответствие духу и складу содержания партитуры».

Заканчивая рецензию, А. Гасанов пишет:

«Зрители горячо принимают спектакль «Жизель», в котором так ярко воплощена подлинная поэзия танца».

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ



ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В АЗЕРБАЙДЖАНЕ. На снимке: выступление артистов театра перед жителями промысла «Нефтяные камни», находящегося в открытом море. Фото Я. Халилова.