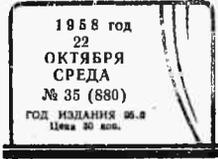


СОВЕТСКИЙ АРТИСТ



ОРГАН ПАРТИЯНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

НАВСТРЕЧУ XXI СЪЕЗДУ КПСС

Выполним с честью взятые на себя обязательства!

Работа над новыми постановками

Опера «Банк-бан»

Заканчивается разучивание музыкального материала оперы «Банк-бан».

Большую работу проводят концертмейстеры В. Васильев и В. Иванов.

Соллисты оперы Ю. Галин, Ю. Дементьев, Л. Алдеев, Л. Никитина, Г. Галадан, В. Калужский, А. Соколов, В. Ивановский, Т. Шульгин, Л. Мисленникова, Т. Сорочина, П. Воловов, П. Селиванов, М. Решетин, Н. Шегольков, И. Ионова, М. Сквозин уже готовы для участия в спектаклях.

По возвращении труппы из гастролей начнутся спектакли оперы «Банк-бан».

Необычной, напряженной творческой жизнью живет сейчас находящаяся в Москве часть труппы нашего театра. Как известно, в Филиале проходит декада киргизского искусства и литературы. Большой театр еще не отремонтирован до конца. Но тем не менее не на один час не прекращается творческая жизнь театра. Для уроков, репетиций, спектаклей используются все имеющиеся свободные помещения: клуб художественно-производственных мастерских, свободные артистические уборные в Филиале, уже отремонтированные репетиционные залы в Большом театре и т. д. Соллисты оперы, артисты балета, хора, оркестра, работники технических цехов, помня взятые театром обязательства в честь XXI съезда КПСС, прилагают все силы к тому, чтобы их выполнить с честью.

Балет «Конек-горбунок»

Заканчивается работа над музыкальным материалом балета Р. Щербины «Конек-горбунок». Постановщик А. Радужский в репетиционных залах уже приступил к работе с отдельными солдатами.

Состоялась первая репетиция. А. Щербинина под руководством А. Радужского и балетмейстера-репетитора Е. Ильющенко разучивала первый выход Конька. Эта партия решается в спектакле танцевально, на пуантах.

Я. Сех и Н. Харитонов репетировали партию Ивана в сцене Нисна с братьями.

Трудящиеся Советского Союза! В единении Коммунистической партии и народа-источник силы социалистического строя, залог новых успехов в строительстве коммунизма! Да здравствует нерушимое единение партии и народа!

(Из Призывов ЦК КПСС к 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

«Шопениана» и «Коппелия»

Возобновление двух балетов



НА РЕПЕТИЦИИ БАЛЕТА «ШОПЕНИАНА». На снимке: Г. Уланова и В. Васильев.

Фото Б. Борисова.

Большая работа идет в коллективе балета. Балетмейстер-репетитор Ленинградского Малого оперного театра Е. Гейденрейх восстанавливает спектакль «Шопениана», который будет показан зрителям 31 октября. Работа идет параллельно с несколькими составами исполнителей. Репетируют Г. Уланова, Н. Чкалова, М. Кондратьева, Л. Богомолова, Н. Тимофеева, Л. Чадаев, Н. Федорова, Б. Хохлов, В. Васильев и другие.

В тот же вечер, что и «Шопениана», пойдет третий акт балета «Шелкучинка». Этот спектакль в течение нескольких лет шел на нашей сцене в исполнении учащихся Хореографического училища. Сейчас все партии в третьем акте готовит артисты театра.

Впервые в сезоне 22-го — в клубе им. Горбунова и 26 октября — в Филиале пойдет балет Л. Демба «Коппелия». Спектакль возобновляет балетмейстер-репетитор Е. Ильющенко.

Закончить работу в срок

НА СОВЕЩАНИИ БРИГАДЫ СОЛИСТОВ ОПЕРЫ

Недавно состоялось совещание бригады солистов оперы, организованной в помощь постановочной группе оперы «Евфрат» («Евпадерица»).

Все высказывания в основном свелись к тому, что план репетиций должен быть выдержан и коррективы, диктуемые походом самой жизнью, не должны отразиться на сроках завершения спектакля.

Все коллективы, занятые в постановке, работают хорошо. Участники спектакля стремятся как можно успешнее выполнять задания, которые ставят перед ними дирижер и режиссер.

В результате совещания были приняты следующие предложения: ввести в состав исполнителей оперы Г. Олейниченко на партию Карольки и Пастушки и Н. Гусельникову — на партию Карольки.

Опера «Евпадерица»

Все солисты должны сдать дирижеру на этой неделе третий акт. В это же время должны быть проведены спектакли третьего акта.

В ближайшее время будет проведена встреча дирижера с концертмейстерами оперы, на которой будут уточнены темпы и интерпретация партий солистами.

На совещании было решено, что на спектакли должны присутствовать все концертмейстеры оперы, а на сценические репетиции должен назначаться концертмейстер, знающий требования дирижера.

Оркестр, соллисты должны приложить все усилия, чтобы к 11 ноября весь музыкальный материал оперы был окончательно освоен.

Дирижеру Е. Акулову предложено посетить все сценические репетиции оперы.

Репертуарная часть (т. А. Турчина и Н. Дугин) должна разработать календарный план репетиций оперы до 1 ноября.

В ближайшее время должна быть проведена репетиция на сцене всех составов исполнителей в костюмах с приглашением работников мастерских.

Мастерские должны сдать все костюмы оперы 27 октября.

Д. ВОРОБЬЕВ, режиссер.

Началась репетиция третьего акта

Немного меньше двух месяцев осталось до премьеры оперы Л. Янчача «Евфрат» («Евпадерица»).

Все участники постановки работают с необычайным подъемом. Репетиции оперы в основном идут по намеченному плану. Первый и второй акты уже поставлены. 21 октября началась сценическая репетиция третьего акта.

Дирижер З. Халабала проводит коррективные репетиции и спектакли всей оперы.

Пополнение постановочной группы

В состав постановочной группы по опере Л. Янчача «Евфрат» («Евпадерица») включен дирижер Г. Рождественский.

Макеты декораций утверждены Перед сценическими репетициями

Проведены
две спектакли

Опера «Сказка о царе Салтане»

В хорошем темпе идет подготовка оперы «Сказка о царе Салтане». Дирижер В. Небольсин провел две спектакли оперы, концертмейстер Е. Славинская ежедневно работает с солдатами над разучиванием партий, а также проводит спектакли.

Дирекция, руководство оперной труппы и постановщики спектакля просмотрели макеты декораций оперы. В основном макеты приняты. Художнику В. Каменцеву предложено сделать небольшие изменения.

Как только завершится в гастрольной поездке основная часть труппы,

возобновятся сценические репетиции оперы. В конце декабря репетиции «Салтане» будут проходить на сцене.

На днях состоялось совещание дирекции мастерских и постановочной части Большого театра, на котором был выработан график работ по спектаклю.

Постановочная бригада совместно с главным художником театра В. Рыдним отобрала материалы для шитья костюмов.

В ближайшие дни мастерские приступят к изготовлению декораций.

Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

(Из Призывов ЦК КПСС к 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).



Концертмейстер Е. Славинская и солистка оперы Н. Гусельникова на занятиях по опере «Сказка о царе Салтане». Фото Б. Борисова.