## Декада русской литературы и искусства в Киеве

# Дни, полные творческого горения

* * *

## ПЕРВЫЕ ИТОГИ

**А. АНИСИМОВ,**
**директор Большого театра**

Знаменательные дни переживают народы Советского Союза, отмечая всенародный праздник — 300-летие воссоединения Украины с Россией.

Надолго останутся в памяти работников Большого театра юбилейные торжества. Ведь впервые за всю историю своего существования наш коллектив выехал из Москвы, чтобы принять участие в декаде русской литературы и искусства в Киеве.

Вдохновенно готовился коллектив к выполнению почетного задания — к показу своих спектаклей в столице Украины. Теперь уже можно сказать, что наши волнения принесли благотворные результаты. Коллектив театра высоко пронес знамя славного русского оперного и балетного искусства, своими спектаклями он по-настоящему порадовал киевских зрителей.

С первых же минут отъезда из Москвы и во время пребывания в Киеве с особенной силой выявились лучшие черты нашего коллектива. Ощущение праздничности, единство цели, заключавшейся в том, чтобы возможно полнее показать достижения русского искусства братскому украинскому народу, подняло на огромную высоту чувство коллективной ответственности. Каждый беспокоился за всех и все за одного (к слову сказать, этого иногда нехватает отдельным работникам в нашей повседневной практике). Чувство долга пронизывало всю деятельность коллектива, оно обеспечило крепкую творческую дисциплину, успех гастролей. Это сознание общей ответственности за успех каждого спектакля, за каждое выступление следует закрепить, оно должно чувствоваться во всей нашей работе, в каждом спектакле театра, в стало быть и наилучшем их творческому состоянию.

Подводя итоги первой поездки театра, нельзя не отметить, что коллектив театра проявил высокую сознательность, отличную творческую производственную дисциплину. Все спектакли прошли на высоком идейно-художественном уровне, хотя условия работы были непривычными и значительно более трудными — труппа играла на меньшей сценической площадке, слабо оснащенной техникой. Естественно, что работники художественно-постановочной части выдержали огромную нагрузку. Своим самоотверженным трудом они обеспечили необходимый уровень художественного оформления спектаклей.

Некоторые новые положительные качества выявились и в звучании оркестра.

Во многих спектаклях, и особенно в «Декабристах», звучность оркестра и сцены была нарядность гармонической, тонкой, мягкой. Благодаря этому опера в целом и вокально-сценические образы, в частности, приобрели в исполнении солистов большую выразительность, рельефность. До вратного зала доходили не только тончайшие нюансы, тембр и индивидуальные особенности голоса певцов, но и каждое слово, произнесенное ими.

Представление о музыкальной культуре и мастерстве оркестра значительно выиграло. Это необходимо подчеркнуть для того, чтобы теперь, продолжая спектакли на основной сцене, дирижеры и артисты старались закрепить и развить эти ценнейшие качества в звучании оркестра и певцов, а стало быть, и всего спектакля.

Много интересных черт обнаружили в своем исполнении молодые представители балетной труппы. Они порадовали хорошим ансамблевым исполнением и мастерством, особенно в массовых сценах «Лебединого озера».

Высокую сознательность, крепкое творческое состояние и дисциплину продемонстрировали коллективы хора и мимического ансамбля.

Настоящий творческий подъем, сознание ответственности не только за себя, а и за весь театр, за коллектив проявили солисты оперы и балета, которые показали киевлянам с необходимой полнотой достижения русской вокальной и хореографической школ. Солисты оперы и балета выступили не только в спектаклях, но и в четырех больших концертах, прошедших с исключительным успехом.

Артисты театра участвовали в 45 концертах и встречах, проводившихся совместно с писателями и другими представителями русского искусства, а также во многих концертах-лекциях, посвященных истории Большого театра, организованных Киевским областным отделением Всесоюзного общества по распространению политических и культурных знаний, а радио- и телепередачах, в шефских концертах для солдат Киевского гарнизона.

Декада закончилась большим концертом, в котором наряду с другими коллективами Москвы принял участие и коллектив нашего театра.

Нельзя обойти молчанием и деятельность административно-хозяйственных работников, которые обеспечили участникам декады прекрасные условия в пути следования и во время пребывания в столице УССР.

Успех наших спектаклей и концертов в Киеве, единодушное одобрение всей общественности и печати — лучшая награда коллективу театра за его благородный труд в дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией.

Дружеское внимание, гостеприимство, оказанное нашему коллективу всеми государственными, партийными, общественными организациями и отдельными лицами, безусловно способствовали успешному, праздничному проведению декады.

Поездка коллектива Большого театра в Киев, так же как и Киевского театра имени Т. Г. Шевченко в Москву, имеет колоссальное политическое значение для взаимного обогащения двух культур и обмена опытом между деятелями украинского и русского искусства.

Потребуется, вероятно, некоторое время для того, чтобы полностью проанализировать и подвести итоги киевской декады.

Мне полагалось бы назвать фамилии работников, которые своим беззаветным трудом и сознательной дисциплиной способствовали отличному проведению киевской декады, но боюсь, что мне пришлось бы назвать более 700 фамилий, а это немыслимо в газетной статье.

Надо отметить, что и на долю работников, оставшихся в Москве, выпала не менее почетная задача. Они сумели должным образом принять на основной сцене коллектив Киевского театра имени Т. Г. Шевченко, оказать им помощь в проведении спектаклей.

В то же время бесперебойно шли все спектакли на сцене Филиала, что при отсутствии достаточных резервов было сложным и нелегким делом.

Конечно, и в Киеве, и здесь, в Москве, в Филиале, было немало затруднений и даже отдельных теневых сторон, но они не отразились на исходе сложного и нового для театра задания. На итоговых собраниях, производственных совещаниях нам следует дать оценку недостойному поведению отдельных лиц в поездке (их, к счастью, было всего 2—3 человека), что принесло некоторое огорчение коллективу. Главное же заключается в том, что коллектив Большого театра с честью, достойно выполнил возложенные на него задания.

Дни пребывания на Украине, символизирующие национальное единство советского народа, явились свидетельством неразрывной дружбы украинского и русского народов, подлинным праздником русского искусства.

Выражая самую теплую благодарность всему коллективу театра за отлично выполненную работу в памятные майские дни 1954 года, мне хочется сказать сердечное спасибо и нашим братьям-украинцам за радушный прием, оказанный коллективу Большого театра.

* * *

## СОБРАННОСТЬ, ДИСЦИПЛИНИРОВАННОСТЬ, СОЗНАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

**Л. ЛАВРОВСКИЙ,**
**главный балетмейстер театра**

Нельзя без радостного трепета вспомнить десять дней, проведенные в Киеве. Нельзя не помнить, нельзя не любить этот чудесный, вечно юный город. Нельзя не вспоминать его сады, его зеленые улицы, его голубое небо. А Днепр! Разве можно когда-нибудь забыть его! Это поистине величавое зрелище.

Святые чувства дружбы и любви, которыми мы были окружены и согреты, едва успев ступить на землю Украины, делали все это еще более дорогим, еще более прекрасным.

Вспоминая высокую и восторженную оценку, которую дали киевляне нашим спектаклям и концертам, я думаю о том творческом подъеме и подлинно вдохновенном исполнении, которое отличало все наши выступления.

Большой театр впервые отправился в поездку. Естественно, что многих и многое волновало. Например, как решит театр и его коллективы ряд сложных организационных вопросов, возникших в связи с поездкой в другой город? Как удастся справиться с той сложной художественной задачей, которая встала в силу необходимости играть на меньшей сценической площадке? Не потеряют ли наши спектакли какие-то художественные качества, не разрушится ли стройность, слаженность, целостность произведения — спектакля, включающего [illegible] мастерство постановщиков, актеров, режиссера, дирижера, оркестра, но и мастерство всей постановочной части?

Сейчас можно сказать, что театр справился с порученным ему делом. В частности, следует особо остановиться на деятельности коллектива балета. Его работа была исключительно напряженной. За 10 дней было дано 12 спектаклей, два самостоятельных вечера балета, не считая большого числа сольных выступлений в сборных концертах.

Эти десять дней еще раз подчеркнули не только высокое профессиональное мастерство коллектива балета, но и его умение быть собранным, дисциплинированным, умение осознать ответственность, лежащую на каждом артисте.

Я должен сказать, что балетная труппа заслуживает самой положительной оценки и самой большой похвалы. Исполнение массовых номеров в балетах «Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан», в операх «Декабристы» и «Князь Игорь» и, в частности, массовые танцы лебедей в «Лебедином озере» было действительно отличным. Все жило на сцене одним ритмом и единым дыханием; покоряли музыкальность, выразительность исполнения. На сцене не было равнодушных лиц, а были лица вдохновенные, было движение не под музыку, а в сути самой музыки. Это и есть подлинное искусство, и это свойство следует сохранить. И не только сохранить, но и углубять, развивать, совершенствовать в повседневной творческой жизни.

Наряду с нашими ведущими мастерами и артистами старшего поколения надо отметить и молодежь, которая сделала все, что могла. Творческое содружество поколений и создает силу и славу балета Большого театра.

Участие в декаде было плодотворным не только для артистов балета, но и для всего театра. Эти десять дней доказали его способность и умение показывать свои спектакли не только на собственной сцене, но и в другом городе. Явление нужное, полезное и плодотворное.

## *Высокопрофессиональный коллектив*

В ходе подготовки к киевской декаде коллектив хора обратил особое внимание на подчистку исполнения оперы «Князь Игорь», которая, к сожалению, идет у нас не всегда ровно. Работа эта совпала по времени с постановкой оперы «Снегурочка», в которой хор занимает одно из важнейших мест.

Большая работа была проделана и над концертной программой. Так в кантате Д. Шостаковича «Над Родиной нашей солнце сияет» надо было заменить хор мальчиков женскими голосами, не снизив при этом художественного уровня исполнения. Насколько это удалось, можно судить по приему, оказанному зрителями, и высокой оценке, данной главным дирижером театра А. Мелик-Пашаевым. Таким образом, весь подготовительный период прошел в напряженном труде. Чувство ответственности не покидало артистов хора в течение всей декады.

Наши дорогие хозяева — киевляне приняли нас действительно по-братски, окружили подлинной заботой и вниманием. Я хочу привести один пример. В гостинице «Первомайская» был размещен коллектив хора. В канун приезда театра работники гостиницы показали мне все номера, блестящие чистотой. Они были очень огорчены тем, что поздняя весна помешала им убрать комнаты свежими цветами.

Такая забота немало способствовала творческому воодушевлению артистов.

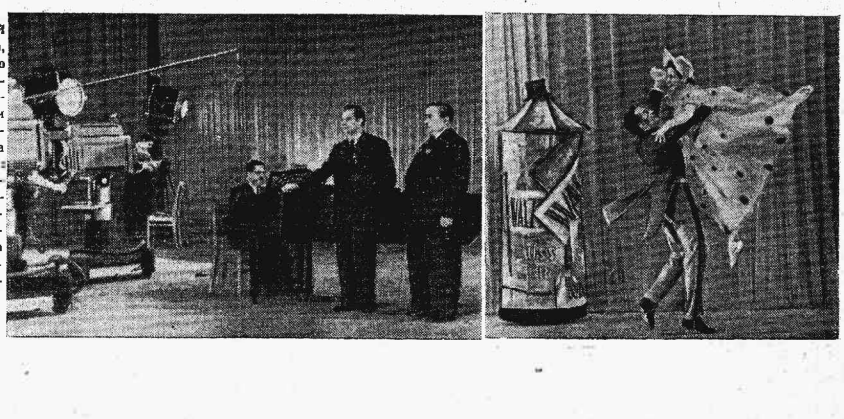
Все мы очень волновались в день первого спектакля «Декабристы». Каждый артист хора старался в этот вечер показать все свое мастерство, и зрители отметили их рвение дружными аплодисментами.

Незабываем был и заключительный концерт декады. Хор, исполняя кантату Д. Шостаковича, показал подлинную вокальную и музыкальную культуру. Это еще раз подтвердило, какие огромные возможности заложены в нашем высокопрофессиональном коллективе.

Нельзя умолчать о неприятном для всего нашего театра, и особенно для коллектива хора, случае. На первую репетицию, на которую мы все шли с большим энтузиазмом, артисты тт. И. Чичев и И. Васильев явились в таком виде, что были немедленно удалены из театра. На следующий день приказом директора они были отправлены домой, в Москву. Коллектив хора единодушно одобрил решение дирекции.

Теплый прием был оказан нам на Украине. Он свидетельствовал о нерасторжимой дружбе советских народов. Этим мы обязаны великой Коммунистической партии Советского Союза и Советскому правительству, которые упрочили братские связи и содружество всех народов, населяющих нашу страну.

**А. РЫБНОВ,**
**заведующий коллективом хора.**



**В ДНИ КИЕВСКОЙ ДЕКАДЫ.** 12 спектаклей, 45 концертов, несколько радио- и телепередач прослушали трудящиеся украинской столицы в дни декады русской литературы и искусства. На снимках (слева направо): М. Михайлов и И. Михайлов в студии телепередач поют русскую народную песню «Эй, ухнем!»; О. Лепешинская и В. Преображенский исполняют вальс И. Штрауса.

Фото Н. Саховского.