

Советский артист

Год издания 21-й
№ 20 (690)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Среда, 26 мая 1954 г.

Цена
30 коп.



ДАР УКРАИНСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА. Прощаясь с коллективом Большого театра, Правительство УССР преподнесло нашему коллективу картину молодых украинских художников М. Антончика и П. Хитрикова «Встреча посланцев русского народа». Дарственная надпись гласит: «Государственному Академическому Большому театру Союза ССР в ознаменование участия в декаде русской литературы и искусства в городе Киеве в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией от Правительства Украинской ССР. Город Киев, май 1954 года». На снимке: полотно художников М. Антончика и П. Хитрикова.

Нерушимая связь советских народов

Май 1954 года войдет в историю нашей Родины, в историю советской культуры. В мае страна Советов празднует 300-летие воссоединения Украины с Россией — знаменательную историческую дату, ставшую большим национальным праздником всех народов первого в мире социалистического государства.

Опыт истории показывает, что путь братского единения и союза, избранный украинскими и русскими народами, был единственно правильным путем, внесшим их силы в совместной борьбе против всех внешних врагов, против крепостничества и буржуазии, против царизма и капиталистического рабства. В этой борьбе окрепла дружба двух великих народов.

После Великой Октябрьской социалистической революции возникло и окрепло современное советское украинское государство, воссоединившее все украинские земли.

Расцвет Украинской Советской Социалистической Республики, ее успехи в хозяйственном и культурном строительстве наглядно показывают великую силу социалистического строя, могучего союза рабочего класса и крестьянства, нерушимой дружбы и братского сотрудничества всех народов СССР.

Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР и Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза в своем приветствии трудящимся УССР указывают, что «нерушимая дружба украинского, русского, всех народов нашей страны — верный и надежный залог их национальной независимости и свободы, процветания и счастья».

Источники силы народа в единстве цели, ради которой живут и трудятся советские люди. Эта цель — осуществление мудрой политики Коммунистической партии и Советского правительства, политики, направленной на благо народа и обеспечивающей построение коммунизма в нашей стране.

Работники Большого театра — участники декады русской литературы и искусства в Киеве — воочию увидели благодарные плоды совместного, творческого труда украинского народа. Цветет Украина, хорошеет ее города и села, жизнезародится народ-строитель, народ-терпевший. Украинский народ, доказавший свою беззаветную преданность делу партии, делу строительства коммунизма, тесно и полно трудовым подвигам во славу социалистической Отчизны.

Статьи артистов театра, участвовавших в киевской декаде, которые мы сегодня печатаем, свидетельствуют о том, что встреча мастеров русского оперного и балетного театра с трудящимися Украины дала нашему коллективу огромную творческую зарпядку. Вдохновенный труд всех участников декады был отмечен в докладной секции Верховного Совета Украинской ССР, состоявшейся 22 мая 1954 года. Он назвал декаду выдающимся событием в жизни украинского народа и подчеркнул, что «привлечение выдающихся писателей и творческих коллективов Москвы в столице Советской Украины — Киев с особой силой продемонстрировало прочные, неразрывные и глубокие братские связи русской литературы и искусства с украинской литературой и искусством, их благотворное влияние на развитие украинской советской культуры».

Эта оценка, данная с высокой трибуны Юбилейной сессии Верховного Совета УССР, наполняет гордостью сердца работников театра.

Участие в юбилейных празднествах еще раз продемонстрировало, что коллектив Большого театра способен выполнять любые задания партии и правительства.

Киевская декада показала сплоченность коллектива, его мобильность, умение работать с полным напряжением всех творческих сил, преодолевать все и всяческие трудности. Это в равной мере относится и к тем, кто выступал на Украине, и к тем, кто выступал в спектаклях Финляндии, и к тем, кто оставался в Москве и обслуживал спутников Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Сознание своего гражданского долга перед Родиной пронизывало и пронизывает всю деятельность коллектива Большого театра. Это рождает уверенность в том, что и последний месяц нынешнего сезона пройдет в обстановке творческого подъема. Театру предстоит выпустить спектакль «Фиделио» («Леонард»), поставить оперу «Снегурочка», развить работу над балетом «Шурале». Этот план должен быть и будет выполнен.

Возмужание, рожденное участием театра в юбилейных торжествах на Украине, приведет к дальнейшему подъему всего уровня труда и жизни коллектива, к новым творческим успехам.

Поднимем еще выше идейный и художественный уровень творческой деятельности Большого театра!

ВЕЛИКОЕ ЕДИНСТВО

Окончилась декада русской литературы и искусства в Киеве. Участие в ней Большого театра привнесло особое внимание кишиневлянам. Конечно, за десять дней нельзя было удовлетворить всех желающих попасть на наши спектакли. Мы старались как можно чаще встречаться с кишиневлянами — наши артисты выступали в клубах, институте, выезжали в другие города и села.

В Киеве мы встретили необычайно благодарного зрителя. Спектакли воспринимались зрителем горячо и непосредственно. Их интересовало не только то, как играется, танцуется, поется, но и то, какой нукос спектакля, а что стоит в центре событий. На одном из спектаклей «Декабристы» в сцене «Николая» сильное впечатление на публику произвел тот факт, что Николай знает всех участников заговора («Он в моих руках»), но боится народа.

На спектакле «Князь Игорь» мой сосед в партере с удовлетворением отметил, что все же поступы хитрого князя Кончака разбиваются о непримиримость патриота Руси Игоря. Из этого следуют два вывода. Первый: спектакли нашего театра выполняли главную функцию — доносили в основном мысли и чувства, заложенные в произведениях, поднимали выразительные средства. Вторым: нам необходимо углубить наше мастерство, ибо возмужает настоящий зритель прежде всего суть дела. Задача художника довести эту суть правды и художественно убедительно. А для этого надо совершенствовать все средства сценической выразительности, добиваться, чтобы от служения артисту. Мы длинный раз

Б. ПОКРОВСКИЙ,
главный режиссер театра

убедились, что «голое мастерство», «чуждая техника», «пение ради пения», «игра ради игры», «танец ради танца» — многого недостаточно.

Высокий уровень сценической культуры Большого театра складывается из многих компонентов. Главные из них — сценическое поведение актера и художественное оформление. Наши актеры сумели в условиях менее приспособленной киевской сцены показать свое искусство. Для постановочной части театра условия были весьма трудными. Надо отдать ей должное — она использовала все средства, чтобы дать зрителю правильное представление о художественных замыслах постановщиков, продемонстрировала значительный уровень мистифической и световой техники Большого театра.

Коллектив, участвовавший в спектаклях декады, проявил художественную дисциплинированность, выдержку и собранность. Да это и понятно. Подача нашего театра в Киев не была просто гастрольной поездкой, она демонстрировала достижения социалистической культуры русского народа, ее благотворное влияние на культуру всех братских народов, великое единство культур.

Каждый из нас понимал высокие задачи, стоящие перед декадой, и стремился в пределах возможностей своей профессии содействовать общему успеху.

В истории Большого театра киевская декада займет свое место, как яркое художественное событие, оказавшее положительное влияние на нас, так и на наших друзей-украинцев.