ВЫСОКОЕ, ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО

Гастроли Государственного Академического Большого театра СССР в Рязани

Пятилетка в Рязани завершились гастроли артистов Большого театра, продолжавшиеся три дня. Перед последним актом балета «Фадетта» секретарь обкома КПСС тов. Чачин от имени «Областного комитета партии и облисполкома горячо поблагодарил коллектив Большого театра за гастроли, за прекрасные спектакли и концерты. При горячих аплодисментах зрителей он преподнес коллективу театра памятный адрес.

Выступление с ответным словом народная артистка СССР О. В. Лепешинская выразила удовлетворение успехом, оказанным театру.

— Дружбе Рязань была известна издавна и давно, — сказала она, — а теперь рязанцы стали известны коммунистическим отношением к труду.

Артисты и артисты тепло попрощались до новых встреч.

ГОВОРЯТ СТАНКОСТРОИТЕЛИ

Недавно коллектив нашего завода посетили дипломатические работники Министерства иностранных дел, которые проявили очень интересных гостей из наиболее передовых международных темы. А вслед за ними на завод приехали в гости замечательные мастера советского искусства — артисты Государственного Академического Большого театра.

Мне даже трудно передать словами чувство восхищения, которое я испытывал на протяжении всего концерта. Это чувство сохранится на долгие годы.

В концерте мне понравилось все: и оркестр под управлением дирижера Г. Жемчужина, который великолепно сыграл увертюру к опере Бизе «Кармен», и исполнение на трубе неподражаемого танца из балета Чайковского «Лебединое озеро», и сцена из оперы «Евгений Онегин», и другие номера.

Не самое главное в концерте та связь, которая устанавливается между выдающимися работниками искусства и коллективом нашего завода. Побольше бы таких замечательных встреч.

Л. БОРИСОВ,
инженер станкостроения.

* * *

Мне, простому советскому рабочему, часто доводилось слушать дорогие концерты, бывать в столичных театрах, смотреть лучшие постановки и нашего Рязанского облдрамтеатра. Сегодня, в материальном отношении я разбираюсь. И в то же время мне хочется сказать, что концерт, который был дан на нашем заводе артистами Большого театра, произвел на меня исключительно сильное впечатление.

Поражающий своим простором заводской цех, до отказа заполненный рабочими, едва ли можно сравнить с любым театральным залом. И все, кто присутствовал на концерте в этом цехе, получили от него глубокое удовлетворение.

Н. ДЯГИЛЕВ,
фрезеровщик станкозавода.

* * *

С большой радостью рабочие и служащие нашего завода встретили весть о том, что к нам приезжают артисты Большого театра. Заблаговременно руки рабочих очень быстро соорудили сцену, на которой выступали гости.

И вот по залу, где собрались работники, плывут музыка Чайковского, Мусоргского, звучали песни, знакомые всем народу.

Работники остались этим довольны артистам Большого театра.

Б. ЕРОХИН,
инструктор станкостроения.

Сцена из оперы «Травиата». В роли Виолетты — Н. Исаченкова, в роли Жермона — П. Лисицкий.

ДОРОГИЕ ГОСТИ

Идет балет...
И вновь прыжком в танцу,
Что душу полнит,
Бунтарский призыв...
И показалось вдруг рязанцу,
Как будто он
В Большом театре наши,
Где смотрит
Восхищенными глазами
На мастеров искусства в этот миг...
Как хорошо,
Что у себя, в Рязани,
Он мог увидеть и услышать вас!
И если вновь
В гости к нам столица
Своих артистов знаменитых шлет,
То значит: верит в нас она.
Гордится
И это так —
Рязань не подведет.

Н. ДЬЯКОВ.

Дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем» в исполнении А. Кривичева и Е. Смоленской.

До новой встречи

Приезд артистов Большого театра очень обрадовал нас, рязанцев. Хотелось скорее увидеть и услышать дорогих гостей.

Большой концерт и опера Верди «Риголетто», которые я слушала, надолго останутся в памяти. Большое и сердечное спасибо за чудесное, вдохновенное искусство всему коллективу театра. Но особую благодарность хочется выразить народным артистам СССР А. Кривичеву и Н. Лисицкому, народной артистке РСФСР И. Масленниковой, народной артистке Удмуртской АССР и заслуженной артистке РСФСР Л. Масленниковой, заслуженным артистам РСФСР А. Эйзену и М. Киселеву, а также дирижеру — народному артисту СССР А. Пб. Мелик-Пашаеву.

Желаем коллективу театра новых замечательных творческих успехов, доброго здоровья и скорого приезда к нам, в Рязань. Гастроли Большого театра в Рязани — большой праздник для рязанцев. Верю, что этот праздник повторится, что еще много раз мы станем слушать и видеть мастеров Большого театра.

До новой встречи, дорогие друзья!

Е. МАХАРИНСКАЯ,
заслуженная учительница школы РСФСР.

Поет Леонидия Масленникова.

Чтобы лучше работать

Концерт артистов Большого театра, который был в нашем колхозе, всем нам очень понравился. Особенно по душе мне и моим подругам пришлись песни и арии, которые хорошо пели артисты А. Эйзен, Н. Гресь, а также балетные номера.

Я уже не один раз бывала в Большом театре. И мне думается, что концерт, который дали его артисты в нашем колхозе, по своему мастерству был не хуже, чем то искусство, какое показывают нам у себя, в Москве.

Как известно, хор нашего колхоза «Рассвет» был участником VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Теперь, когда мы послушали концерт артистов Большого театра и почувствовали их мастерству, участники нашего хора приложат все силы к тому, чтобы петь еще лучше, доставать нашим колхозникам культурный отдых.

Наши колхозники очень хорошо отзовутся на концерте Большого театра. А когда хорошо отзовешь, то и работа лучше спорится. Мы чувствуем, что гастроли Большого театра еще больше поднимут нашу энергию в борьбе за выполнение повышенных обязательств по увеличению производства сельскохозяйственных продуктов.

Н. МОРДАСОВА,
доярка колхоза «Рассвет» Рыбновского района.

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

Гастроли в Рязани Государственного Академического Большого театра — большое событие в культурной жизни нашего города. Более полутора столетий подчет развития с Большим театром. На его сцене выступали еще крепостные танцовщицы, приобретенные казною у помещика Рженского. За последние годы Рязань или Большому театру своих выдающихся талантов, среди них — прославленные артисты Григорий и Александр Пироговы, Н. Ханаев, А. Орфенов и другие.

Все это вызывает чувство особенной ответственности у артистов театра страны и особую благодарность за то, что его артисты были в Рязани прекрасные спектакли и концерты.

В. СЛАВСКИЙ,
инженер.

ЭТО И ЕСТЬ МАСТЕРСТВО

Самое представление о Москве не разрывно связано с Большим театром: могучий волнующий его портрет, бронзовый конный, мчащимся с фронтона здания, блестящие люстры и переплетения высоких хрусталь-ных ваз. Но больше всего поражает и увлекает искусство этого театра, в котором сливаются страницы истории, всякие времена перемешаны дивная музыка, и мастерство певцов и танцоров достигает огромных высот.

И вот артисты Большого театра выступают в Рязани. Первый же их концерт показал высокую музыкальную, вокальную и хореографическую культуру, отличающую этот театр.

...Идет сцена из оперы П. Верди «Травиата». В роли Виолетты — народная артистка республики И. Масленникова, в роли Жермона — народный артист СССР П. Лисицкий. Трудно даже сказать, кто из них более проникновенно пел, в образе в лучшений мир своих героев и чей голос звучал свободнее, увереннее. Словно серебряный ручеек, бьется колоратура И. Масленниковой, отрадой дышала спинчиная и П. Лисицкий.

Большой успех выпал на долю народной артистки Узбекской АССР, заслуженной артистки РСФСР Л. Масленниковой, обладающей звонкими и дивным лирическим сопрано. Волнующий его чрезвычайный обряд Чио-Чио-Сан вовлекает своей глубокой музыкальностью и драматизмом.

Сцену Одарки и Карася из оперы Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» исполнили заслуженные артисты Республики Е. Смоленская и народный артист СССР А. Кривичев. Первая — дочь рабочего-лунаца, бывшая участница ткачественного самбиа, второй — в прошлом сам рабочий. Теперь оба они — ведущие солисты оперы. Такая судьба очень типична для многих артистов нашей советской эпохи. Старейший мастер Большого театра Е. Катульская писала, что «сценичное, лишенное внешних эффектов вокальное исполнение Е. Смоленской всегда согрето внутренним темпераментом, естественностью и исполнительным чувством».

Жить, что выступление Е. Смоленской и А. Кривичева в Рязани ограничивать лишь одним туром, в котором далеко не полностью раскрылось их богатое мастерство.

Народу с певцами старших поколений, перед рязанцами выступило много молодых солистов оперы. Среди них наиболее успехом пользовался заслуженный артист РСФСР А. Эйзен. Бурная, стремительная, волнующая музыка кумиров неистовой Виолетты из оперы Ш. Гуно «Фауст», которую талантливо передал оркестр, нашла действенное исполнителя в лице Эйзена. Его густой и свежий бас, впечатляющие манеры именной сценической выразительности заслужили признательность зрителей.

Вдохновенно исполнили сцену из оперы Ж. Бизе «Кармен» молодые артисты В. Архипова и Ф. Нарзиев, легко и непосредственно пел приглашенный гастролирующим в Рязани в классической роли Н. Гресь.

Особо следует сказать о Т. Мулаимшиной и Е. Бибулло, выступивших с заключительной сценой из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Сцена из спектакля «Риголетто». В роли Риголетто — М. Киселев, в роли Джильды — Н. Гусельникова.

Отметим, Т. Мулаимшиной свойственны чистота тембра и сценическое обаяние. Достойным ее партнером оказался Е. Бибулло, о котором очень метко сказал народный артист СССР А. Пивоваров: «Нет было очень приятно, когда в Большом театре появился сценический молодой человек, талантливый певец Евгений Бибулло, который на праве и достойно восстановил замечательные традиции поколения в нашем оперном исполнительстве».

В всей полноте величие искусства Большого театра раскрылось в спектакле «Фадетта». Классическая опера Д. Верди прозвучала до всей реалистической красочности. С неподражаемым блеском дирижировал народный артист СССР А. Мелик-Пашаев. Темпераментные, с большим трагедийным накалом пропел заглавную партию заслуженный артист РСФСР М. Киселев, совсем знакомым рязанцам по несравненным гастролям. Теплотой и задушевностью насыщен образ Джильды в исполнении заслуженной артистки БССР Н. Гусельниковой. Здесь проявлены лучшие качества Е. Бибулло, и артист перевоплотил образы. Сложенным звучанием отличались хор и оркестр.

Не меньшим вниманием для рязанцев были и встречи с артистами балета Большого театра, который заслужил славу и признание не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Недаром американцы назвали балетмейстера Большого балета Большого театра «волшебником мастерством».

Рязанцы познакомились с такими крупными мастерами балета, как заслуженные артисты С. Гелеванна, Ю. Кондратов, С. Берсень, с солистами балета Р. Карельской, Л. Жаровым и другими артистами, выступавшими в концерте. Зритель как бы перенесился то к сказочным берегам лебединого озера, то в волшебный город из «Конька-Горбунка», то в восточные земли «Баядеры». И где бы ни выступали артисты, — в театре имени С. Есенина, в цехе стеклозавода, в колхозе «Рассвет», — везде неизменный успех пользовали танец маленьких лебедей из балета П. Чайковского «Лебединое озеро».

А вот и заключительный спектакль — балет А. Делиба «Фадетта». Перед зрителями развертывается живописный лесной пейзаж, где зеленые деревья вырисовываются на фоне лазурного неба и голубой глади вод. Здесь, на поляне, и начинается знакомство зрителей с юной Фадеттой, с молодым охотником Андре, с их крепнущей дружбой и любовью, которой не смогли помешать интриги принцессы.

В роли Фадетты выступила народная артистка СССР О. Лепешинская. Какое богатство хореографической мелодики сказалось в спектакле, какое разнообразие танцевов — танца, многогранность чувств и настроений проявила эта выдающаяся артистка! Стремительность, экспрессия часто сменяются задумчивой лирикой, тонкий юмор — романтическим порывом, и весь образ Фадетты полнится и постоянным развитием.

Великолепную технику танца продемонстрировали заслуженные артисты В. Преображенский, Н. Тихонирова, В. Смольцов, другие солисты и артисты кордебалета.

Поставленный заслуженным артистом РСФСР профессором Л. Лавровским, спектакль «Фадетта» с полным основанием может считаться одним из лучших, жемчужинами балетных спектаклей Большого театра.

Г. КИЯЗЕВ.

Сцена из балета «Фадетта». В роли Фадетты — О. Лепешинская, в роли Андре — В. Преображенский.

БЫТЬ АКТИВНЫМИ ПОМОЩНИКАМИ ПАРТИИ

XXI съезд КПСС призвал деятелей культуры еще выше подняти идейно-художественный уровень своего творчества, еще более укрепить свою связь с жизнью народа, быть и впредь активными помощниками партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

О чем, как укрепить и эффективнее сделать связь с жизнью советского народа, как повести свое искусство на более широких массе трудящихся, коллектив Большого театра серьезно задумался после известной статьи Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», опубликованной почти два года тому назад.

Главный дирижер театра народный артист Советского Союза А. Шь. Мелик-Пашаев выступил с предложением об организации смотра-отчетности гастролей Большого театра в различные города страны. Весь коллектив в партийная организация горячо поддержали это предложение. И вот в 1958 году наш театр впервые за свою более чем 180-летнюю историю предпринял большие гастроли по Советскому Союзу.

Начался Большого количества гастрольных выездов явились выступления малой группы в городе-герое Сталинграде (июнь 1958 г.), куда с показом отдельных сцен из лучших опер выезжала более 200 солистов оперы и балета, хор и оркестр театра. За 8 дней участники гастролей на сцене Сталинградского драматического театра, на Доходных культуры, на заводах и строительных площадках дали 19 концертов, в том числе 5 шефских. Было обсуждено более 30 тысяч зрителей. Шефские концерты были даны на площадках тракторного завода, где присутствовало 10 тысяч тракторостроителей, в котловане строительства Сталинградской ГЭС, который через месяц был заполнен волжской водой, выступали мы и перед передовиками сельского хозяйства Сталинградской области.

Надолго запомнится сталинградцам и нам, участникам гастролей, день, когда работники Большого театра перед отъездом в Москву возложили венок у памятника защитникам города в годы гражданской и Великой Отечественной войны. В присутствии большого количества сталинградцев при торжественной музыке хор и оркестр театра исполнили реквием Моцарта.

Горяще большими по своим масштабам явились гастроли театра в Армении, Грузии и Азербайджане. В них участвовало около 450 человек.

Несмотря на сложность условий (частые переезды, непривычный для москвичей климат и т. д.), все участники гастролей работали с большим вдохновением и с большой творческой нагрузкой. Об этой свидетельствуют хотя бы такие цифры: за 52 дня гастролей нами дано 74 спектакля и концерта, на которых присутствовало более 120 тысяч зрителей (это не считая большого количества телевизионных, свыше 21 телевизионных спектаклей).

Кроме выступлений на сценах оперных театров Еревана, Тбилиси и Баку, участники гастролей выезжали с концертами и в другие города республики, выступали на заводах, в колхозах и воинских частях.

Азербайджане 300 работников Большого театра на теплоходе прибыли в нефтяницы Каспия, добывающим нефть в открытом море. В городах, построенных на сваях, наши артисты дали большой лефский концерт.

Гастроли Большого театра в Армении, Грузии и Азербайджане закончились мощной демонстрацией нерушимой дружбы между русским народом и народами братских республик Закавказья.

За последний год гастрольные поездки по стране совершили многочисленные концертные бригады, состоявшие из артистов оперы, балета и оркестра театра. Эти бригады выезжали на Дальний Восток, в Сибирь, в районы освоения целинных земель на Алтае и в Казахстан.

Всего на последний год наши труппы и концертные бригады (не считая выступлений отдельных солистов) выступали примерно в 50 городах Советского Союза.

Мы стремимся к тому, чтобы артисты театра встречались и общались с самыми различными по своему характеру аудиториями. Так, например, недавно очень интересно прошли встречи творческих работников театра со слушателями Высшей партийной школы при ЦК КПСС, с участниками бригад коммунистического труда Калининского завода Москвы, со студентами Московского архитектурного института, с коллективом завода «Красный пролетарий».

И вот теперь большой театр впервые приехал в Рязань для того, чтобы показать свое мастерство трудящимся нашего трудового города и области, посвященного замечательным трудовым победам в промышленности и сельском хозяйстве.

Нас очень взволновал теплый и радушный прием, оказанный нам зрителями, заполнившими зал театра имени С. Есенина, в рабочем станкостроительного завода, в колхозниками, в гости к которым мы едили на второй день нашего пребывания в Рязани.

Уже во время нашего первого концерта наши артисты поняли, как хорошо знают и любят рязанцы искусство Большого театра, как внимательно они следят за работой нашего коллектива. В этом отношении очень показателен такой факт. Перед концертом в театре имени С. Есенина к нашим молодым солистам подошла группа пионеров и показала составленный ими самим альбом, в котором очень любовно подобраны вырезки из газет о гастролях нашего театра, портреты и творческие характеристики наших исполнителей.

Гастрольные поездки по стране, выступления на заводах, в колхозах, перед интеллигенцией и в воинских частях придают коллективу Большого театра новые силы для дальнейшего вдохновенного творческого труда на благо советского народа.

Наряду со своей работой на двух сценах театра и Москве, наряду с активной гастрольной деятельностью по Советскому Союзу, наши артисты выполняют очень ответственные и благородные задачи по развитию дружеских связей между народами различных стран. Именно этой цели прежде всего и служат последние поездки наших артистов в Чехословакию, Китай, Корею, Японию, Францию, Бельгию и Западную Германию. А в настоящее время более 100 наших артистов работают в большом успехом выступают в городах США. После окончания гастролей в США они будут выступать в нескольких городах Канады.

Сроднив свое искусство массам артисты передают зарубежному зрителю горячее стремление советских людей к миру и дружбе между народами.

Положительную оценку со стороны общественности получили инициативы коллектива оркестра театра, выступившего недавно с большим симфоническим концертом, сбор от которого поступил в фонд Мира.

Важная роль в многосторонней жизни коллектива Большого театра принадлежит его партийной организации, насчитывающей около 500 коммунистов. Почти половина состава парторганизации — творческие работники театра, и среди них теперь не только мастера сцены, как народные артисты СССР С. Лемешев, О. Лепешинская, О. Лепешинская, народные артисты республики И. Масленникова, Б. Хайкин, А. Мессерер, народный художник РСФСР В. Рындин, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Дудин, заслуженные артисты РСФСР С. Гелеванна, Е. Смоленская, М. Киселев, Н. Саходцев, И. Тихонирова и другие.

Наличие в рядах нашей партийной организации значительного числа творческих работников дает нам возможность правильно решать деловые задачи, которые стоят перед нашей парторганизацией и всем коллективом театра.

Такой первоочередной, основной нашей задачей является борьба за создание новых оперных и балетных спектаклей о жизни советских людей, строящих коммунизм.

В нас, работников театра, в коллективов в нашей совместной работе на создании современного советского репертуара воспитывает слова Н. С. Хрущева, сказанные им на XXI съезде КПСС о том, что «нет благороднее и выше задачи, чем задача, стоящая перед нашим государством, — замечательное, героическое подвиг народа — строителя коммунизма».

И мы надеемся на то, что в **длующие наши приезды в Рязань мы сможем показать новые спектакли, рассказывающие о жизни и замечательном труде советского человека.**

Н. АЛЕШЕНКО,
секретарь партийного комитета Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР.

Выступление артистов Большого театра в цехе Рязанского станкозавода. Фото А. Киязева.