

Вечер солистов балета

Уходя с концерта, зрители оживленно обменивались мнениями. «Почаще бы принимать таких гостей!» Это, пожалуй, основная мысль, которая звучала в репликах.

Мастера балета на вологодской сцене, действительно, — редкое явление. Поэтому встреча с солистами Большого театра Союза ССР, организованная областной филармонией, явилась значительным событием в культурной жизни города.

...Звучит знаменитое адажио из балета «Лебединое озеро» Чайковского. Зрители, заполнившие большой зал Дворца культуры железнодорожников, словно востыли в восхищении. Высокое мастерство исполнителей — заслуженных артистов РСФСР Валентины Лопухиной и Юрия Гофмана в сочетании с пленительной музыкой Чайковского произвели глубокое впечатление.

Приятной была встреча с другой талантливой балериной Большого театра лауреатом Всемирного фестиваля молодежи в Будапеште Натальей Орловской. В ее танце — легкость, изящная грация, юмор. Эти качества балерины проявились и в «классической арлекинаде» Дриго,

и в вальсе Штрауса, и танце кукол Лядовой — своеобразной, веселой пантомиме. Достойными партнерами Орловской были лауреат Международного конкурса молодежи в Будапеште Николай Бочарников и солист Андрей Крамаревский.

Тепло приняли вологжане балерину Елизавету Садовскую. Живое, с большим задором она танцевала в полонезе и мазурке из оперы «Иван Сусанин» Глинки, в русском танце «Варезка» Кальве и молдавском танце «Ляна».

На высоком уровне было музыкальное сопровождение пианиста Всеволода Петрушанского и скрипачки лауреата Всесоюзного конкурса музыкальных исполнителей Марии Бугачевской.

Удачно были смонтированы в программу их сольные выступления. Всеволод Петрушанский исполнил «Грезы любви» и шестую венгерскую рапсодию Листа, Мария Бугачевская — «Северную песню» Крейслера, дуэт для скрипки и фортепиано из цикла «Моя родина» Сметаны и «Сентиментальный вальс» Чайковского.

А. СМЕРНОВА.