

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького 5/8 Телефон Б 5-51-61
Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК
12 07 1959
Новосибирск Газета М

Знакомства приятные и неприятные

Солисты Государственного Академического Большого театра Наталья Соколова, Михаил Киселев, Зураб Анджапаридзе с большим успехом выступали на сцене Новосибирского оперного театра. Мы уже писали об их высокой культуре и блестящем актерском мастерстве.

В числе гостей в нескольких спектаклях выступил и Антон Григорьев. Разумеется, артист такого положения получил ведущие партии. Оперы «Риголетто» и «Травиата» с его участием слушались особенно внимательно.

Пустота духовного мира великосветского повесы-герцога изобличается самой музыкой Верди, внешне изящной, увлекательной, но не глубокой по содержанию. Легкость, подвижность, ритмическая острота, как наиболее характерные черты в образе герцога, противостоят психологически сложному духовному миру Риголетто. Такой контраст требует исключительно тонкого и чуткого воплощения.

К сожалению, герцог в исполнении Григорьева не только не захватывает своим внешним обаянием, как это должно быть по замыслу автора, а, наоборот, неприятно удивляет и чем дальше, тем больше. Солист трактует вокальную партию излишне свободно и исполняет ее ритмически неточно. Думается, что это идет от пустой наигранности. А ведь у А. Григорьева отличный тенор. Но оценить тембр, красоту голоса мешает чрезмерно повышенная экзальтация, а порой просто грубый внешний рисунок роли. Банальность Григорьева в этих случаях переходит всякие границы. Страстно врывающиеся взгляды, цепкие объятия, страстные поцелуи (сцена с Джильдой в саду, особенно сцена с Мадленой) просто неприличны. Весь спектакль был превращен в дешевую мелодраму.

Ничем не порадовал Григорьев (Альфред) в опере «Травиата». Истеричность и безудержные, ничем не прикрытые страсти — вот манера исполнения молодого солиста. Казалось, что его партнерши (благородный Жермон — М. Киселев и сдержанный, светски изящный барон — Н. Ушаков) чувствовали себя неловко.

Виолетта — М. Карпинчик активнее всех восприняла антихудожественную исполнительскую манеру Григорьева. Ее исполнение можно разделить надвое: с одной стороны, хороший профессионализм вокального исполнения, а с другой — сентиментально будничная трактовка образа. Также и Мадлена — Н. Дезидериева в «Риголетто» заменила лукавство и непосредственное увлечение своей героини подчеркнуто страстными порывами.

Странно ведет себя на новосибирской сцене артист Большого театра Антон Григорьев.

В. СИЗКО,
старший преподаватель Новосибирской государственной консерватории.