

На концерте солистов Большого театра

Перед переполненным зрительным залом летнего театра Парка культуры и отдыха выступили мастера оперной сцены одного из лучших музыкальных театров мира — Большого театра СССР.

Первый же из выступивших певцов — драматический тенор Николай Гресь привлек всеобщие симпатии присутствующих. Обладатель редкого по красоте и силе голоса, молодой певец с большим темпераментом исполнил полную драматизма знаменитую арию Кавардосси из оперы итальянского композитора Пуччини «Тоска» и не менее знаменитое ариозо Канио из оперы Леонкавалло «Паяцы», убедительно раскрыв страдания бродячего артиста-паяца.

Тонко и тепло передано им содержание замечательных украинских народных песен «Дивлюсь я на небо» и «Карие очи».

Интересен творческий путь этого растущего артиста. Бывший участник художественной самодеятельности, моряк, затем солист ансамбля песни и пляски Черноморского флота, он уверенно вошел в дружную семью замечательных певцов Большого театра.

Те, кто побывал на Международном конкурсе вокалистов во время VI Всемирного фестиваля молодежи, навсегда запомнили молодую скромную выпускницу Московской государственной консерватории Тамару Милашкину, которая покорила своим пением всех, и в том числе авторитетнейшее жюри под председательством всемирно известного итальянского тенора Тито Скипа. Теперь эту артистку мы смогли услышать и увидеть у нас в Йошкар-Оле. Слушая совсем еще молодую певицу, получаешь огромное удовольствие от ее чудесного сильного, красивого по тембру голоса, который ровно звучит на всем диапазоне. Любовь и тревога чудесной японской женщины

Чио-Чио-Сан из одноименной оперы Пуччини, страсть и решительность страдающей Тоски из оперы того же автора — все это интересно и вдохновенно сумела передать талантливая артистка. Нельзя не отметить, что двухлетняя работа в Большом театре положительно повлияла на творческий рост певицы.

Представитель более старшего поколения артистов Большого театра Алексей Гелеза с чувством юмора и молодым задором исполнил русскую народную песню «Вдоль по Питерской» и арию Караса из оперы Гулак-Артемевского «Запорожец за Дунаем». Широта и русская удаль хорошо были переданы в волжской песне «Эй, ухнем».

Артист понравился публике своим незаурядным актерским мастерством.

Скрипач Михаил Гольдштейн преподнес слушателям приятный сюрприз, сыграв вальс из музыки к пьесе Арбана «Черный волк» марийского композитора Кузьмы Смирнова. С виртуозным блеском были исполнены им русский танец из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и румынская народная мелодия «Жаворонок».

Лирично, с мягкой грустью прозвучала интересная пьеса американского композитора Понса «Слепая девушка».

Молодая солистка балета Марина Черкасская тонко и образно, с хорошей пластикой исполнила вечно живой танец на музыку Сен-Санса «Умирающий лебедь», чем внесла в концерт приятное разнообразие.

Успеху концерта в большой степени содействовал тонкий и чуткий аккомпанемент дипломанта Международного конкурса пианистки Елены Медведковой.

К сожалению, трудно судить о мастерстве исполненных ею произведений Шопена, так как качество ин-

струмента было ниже всякой критики.

Руководству Марийской филармонии следует обратить внимание на этот факт и обеспечить зал, где проводятся концерты, хорошим инструментом. Такая возможность, несомненно, имеется.

Слабым местом в концерте было чтение артистки Московской филармонии Романовой, которая маловыразительно прочитала рассказ Чехова «Верочка». Также хочется пожелать ей более уверенной и отчетливой вести программу концерта.

Практика приглашения филармонией творческих коллективов вполне оправдывает себя. Выросший культурно Йошкар-олинский зритель с большой теплотой и интересом принимает выступления таких артистов.

А. ШАБДАРОВ.