



НА СНИМКЕ: Марианна Боголюбская и Владимир Преображенский исполняют вальс Машковского.

Балет Большого театра на сахалинской сцене

ВТОРОЙ раз в этом сезоне приехали к нам на остров артисты Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР. На этот раз — солисты балета ГАБТ, в числе которых и молодые таланты, и признанные мастера сцены, такие, как заслуженная артистка РСФСР солистка балета Марианна Боголюбская и заслуженный артист РСФСР и УССР, лауреат Сталинской премии Владимир Преображенский.

В программе концертов — сцены из балетов русских и западных композиторов, классические и народные танцы.

Три дня шли в областном драматическом театре концерты москвичей, и каждый раз зал был переполнен.

Концерт начался выступлением солистов балета Аси Нерсеговой и Бориса Никифорова, исполнивших полонез из оперы «Иван Сусанин». Солистка балета Изабелла Сви́дeрская показала зрителям «Русский танец» Чайковского. Бурные аплодисменты зрителей вызвала «Мелодия» Глюка, необыкновенно лирично, с большим чувством исполненная солисткой балета Верой Бочаровой и Владимиром Преображенским в сопровождении соло на скрипке солиста оркестра ГАБТ Павла Чудиновского. Скрипач продемонстри-

ровал сахалинцам свое искусство, прекрасно сыграв «Цыганские напевы» Сарасате и ряд других произведений.

Признание слушателей завоевала и другой музыкант театра — молодой виолончелист Юрий Едигарян. С глубоким чувством исполнил он акалли Рахманинова. Удачным был «Венгерский танец» в исполнении Изабеллы Сви́дeрской и Владимира Кудряшова.

Вера Бочарова — молодая балерина, в 1956 году окончившая Московское хореографическое училище при ГАБТ, танцует на сцене Большого театра только третий год. Она полгода провела в Индии, где в городе Мадрасе обучалась индийским классическим танцам. Сахалинцы тепло приняли индийский танец «Варна» в ее исполнении.

Огневое, стремительное болеро из балета Минкуса «Дон Кихот» показали южно-сахалинцам Ася Нерсегова и Борис Никифоров. Изабелла Сви́дeрская и лауреат Всемирного фестиваля в Праге Леонид Швачкин с великолепным юмором исполнили шуточный танец Лядова «Кукулы».

Очень хорошее впечатление произвел завершающий номер первого отделения концерта — «Умирающий лебедь» Сен-Санса в исполнении Марианны Боголюбской в сопровождении соло виолончели (Едигарян). Балерина с подлинным драматизмом, с большой лирической силой и вдохновением исполнила этот танец.

Во втором отделении зрители увидели 3-й акт из балета Асафьева «Бахчисарайский фонтан». В роли хана Гирея выступил солист балета Александр Бегак, партию Заремы села Сви́дeрская, Марию танцевала Боголюбская.

Темпераментную, задорную «Чешскую польку» увидели зрители в исполнении Нерсеговой и Кудряшова. «Казахский танец» из балета Клибанова «Светлана» танцевала Леонид Швачкин, Борис Никифоров великолепно исполнил танец Сен-Санса «Ничий», Вера Бочарова и Александр Бегак — юмористический танец «Грезы любви», Кудряшов и Швачкин — веселый шуточный танец «Боцман и кокасар».

Партию роаяля в концерте владианистка Юлия Гушанская, выступившая также с сольными номерами.

Московские артисты уже побывали в районах нашей области, а из Южно-Сахалинска отправятся на Камчатку и в Магадан.

Н. УНГАРОВА.