

**О**громный интерес у иркутских любителей музыки вызвали выступления солистов Государственного Академического Большого театра СССР. В программе концерта были представлены арии и опер русских и зарубежных композиторов, русские народные песни, балетные номера, художественное чтение.

Обладательница красивого, свободно льющегося голоса (меццо-сопрано), заслуженная артистка РСФСР Александра Турчина проникновенно и взволнованно исполнила замечательный романс Глинки «Сомнение». И с той же силой художественной убедительности спела она хабанеру из оперы «Кармен» Ж. Бизе. В сцене «В спальне графини» из оперы «Пиковая дама» Чайковского (исполнители — графиня — Турчина, Герман — Ильин), сыгранной с блестящим мастерством, Турчина заставляет забыть об условностях оперной сцены — так велика сила художественного перевоплощения и естественность, с которой артистка исполнила эту партию.

Солист Марк Решетин (бас) умеет тонко передать все оттенки человеческих чувств и переживаний. Его большой, выразительный голос ровно звучит во всех регистрах. Запомнится в его исполнении «Песня варяжского гостя» из оперы Римского-Корсакова «Садко». Проявив незаурядное актерское дарование, остро, с неподдельным юмором поет он сатирическую песню «Титулярный советник» Даргомыжского.

Превосходно прозвучали в исполнении скрипача Григория Тросмана «Цыганские напевы» Сарасате и «Размышление» из оперы «Тайс» Массне. Балетная пара — Н. Кривошляп и В. Халиулов — с подкупающей простотой исполнили дуэт из балета «Жизель» А. Адана. Пластичность и четкость движений, выразительность общего рисунка композиции, скульп-

## Запоминающийся концерт

турная завершенность поз — все красиво, технически отделано и, что очень важно, полно большого эмоционального содержания.

Одаренной артисткой показала себя Александра Равковская (сопрано), исполняя арию Маргариты из оперы «Фауст» Гуно. Тепло встретили слушатели знаменитое ариозо Канио из оперы Леонкавалло «Паяцы» и балладу Герцога из «Риголетто» Д. Верди в исполнении Алексея Ильина.

Артист МХАТа имени М. Горького, лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве Алексей Головин мастерски сумел передать большую идейную и художественную насыщенность известного рассказа Биляль-Белоцерковского «Монотонность», в котором повествуется о бесправном положении американского рабочего, вынужденного за гроши ежеминутно подвергать опасности свою жизнь.

В заключение необходимо отметить концертмейстера С. Бермана. Его тонкий художественный аккомпанемент во многом способствовал успеху концерта. Но сольное выступление С. Бермана, исполнившего первую часть «Аппassionаты» Бетховена и «Патетический этюд» Листа, оказалось менее успешным. ПIANИСТУ не удалось до конца раскрыть содержание этих произведений.

**В. ШУВАЛОВ,  
Д. МЕДВЕДЕВ.**

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА:** г. Иркутск, улица К. Маркса советского строительства — 44-46; промышленный отдел и строительно-лесное

Заказ № 3558.

ИРКУТСКО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА

г. Иркутск

24 АВГ 1958