

5 АВГ 1959

Красное Знамя
г. Владивосток

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Новости искусств

Концерт солистов Большого театра

Тепло и радушно приняли владивостокцы выступивших на днях в Доме офицеров флота солистов Большого театра Союза ССР. Концертная группа представила разнообразную программу из трех жанров: инструментального, вокального и хореографического.

Приятно, в частности, отметить хорошее выступление виолончелиста Г. Вартапетова, исполнившего ряд произведений. В особенности удался ему «Сентиментальный вальс» Чайковского и технический экспромт Аругюяна. К сожалению, того же нельзя сказать об исполнении известного революционного этюда Шопена пианисткой — концертмейстером Э. Афонинной.

Среди вокальных номеров отрядным было выступление заслуженной артистки РСФСР Т. Талахадзе (сопрано) — солистки с весьма красивым тембром голоса и хорошей школой. Очень тепло и выразительно прозвучал в ее исполнении монолог Баттерфляй из оперы Пуччини «Чио-Чио-Сан». Мастерски была исполнена французская шуточная народная песенка «Луиза».

Хорошо пел В. Гаврюшов

(бас), в особенности арию Кончака из оперы Бородина «Князь Игорь» и русскую народную песню «Вдоль по Питерской». Менее удачно прозвучала у него ария Мельника из оперы Даргомыжского «Русалка».

В общем неплохо исполнил несколько произведений солист А. Серов, хотя и не все на одинаково хорошем уровне. И все же исполнение было свежо, просто и поэтично, без ложной вычурности и слащавости. Менее удачно и ровно в вокальном отношении прозвучала у певца ария Вертера из одноименной оперы Массне, зато приятно и естественно — песенка герцога из «Риголетто» Верди.

Хорошими вокальными данными обладает артистка Г. Галачян (меццо-сопрано), исполнившая ряд произведений оперной классики и русскую песню «Не брани меня, родная», хотя в интонационном отношении не все у нее было безупречно и ровно. Досадными явились недочеты в дикционной стороне пения.

На наш взгляд, слабыми в концерте оказались хореографические выступления солистов балета А. Истоминой и Г. Бовт, и не столько срыв профессиональной стороной (хотя такой номер, как «цыганский танец», оказался совсем слабым), сколько неоправданной фрагментарностью, художественной незавершенностью номеров.

Нельзя не заметить не совсем правильного произношения украинского текста в дуэте Одарки и Карся из оперы Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» исполнителями Г. Галачян и В. Гаврюшовым. Вообще, как в вокальном, так и в сценическом отношении это прекрасное произведение украинского композитора оказалось в концерте не на высоте.

Отмеченные недостатки в какой-то степени, разумеется, снижают уровень концерта представителей прославленного театрального коллектива.

В. КРАСНОЩЕК,
главный дирижер
симфонического оркестра
Приморского радио и
телевидения.