

„Браво, Большой!“

(К гастрोलю группы солистов балета ГАБТ)

Браво Большой! Эти два слова звучат сейчас по всему земному шару. Сотни тысяч граждан Соединенных Штатов Америки, Канады, Франции, Англии, Японии и многих других стран выражают в них свое беспредельное восхищение высоким, неподражаемым искусством мастеров балета Государственного Академического Большого театра СССР. Артисты советского балета, точно голуби мира, несут десяткам стран и народов тепло дружбы, передают им посредством убедительнейшего языка танца рассказ о стремлении советского народа к миру и дружбе со всеми народами, потрясают сердца политиком и великолепием подлинного искусства.

Посланицы Большого театра выполняют сейчас миссию дружбы в нескольких концах мира, на нескольких континентах. Одна группа с огромным успехом выступает в Австралии, другая — в Новой Зеландии, третья, совместно с балетной труппой театра им. Станиславского и Немировича-Данченко — в странах Латинской Америки.

С радостным нетерпением ждали жители нашего отдаленного города приезда группы солистов балета ГАБТ.

Интересно отметить, что начиная с тех пор, как в городе гастрольная группа солистов балета и оркестр Большого театра приехала на Дальний Восток в дни своего профессионального отпуска. Артисты решили сочетать полезное с приятным, показать красивейшие места нашей Родины и показать жителям самых отдаленных краев красоту выдающихся достижений советского балета.

Более месяца уже длится эта интересная и плодотворная поездка. Артисты дали около сорока концертов во Владивостоке, Артеме, Комсомольске-на-Амуре, Южносахалинске и многих других городах и рабочих поселках Дальнего Востока. И вот мы видим их, выходя на сцену петропавловской сцены. Неудивительно, что зрители, не имея возможности подойти к ним ближе, не смущались артистов, как не смущались артисты, как не смущались их пятнадцатилетние соплеменники, расставшиеся с огромными успехами.

Исполняя вояду зритель в мир классического русского балета, артисты открывают концерты оперкой и полонезом из оперы Глинки «Иван Сусанин» в исполнении Аси Нерсисовой и Бориса Никифорова. С обоими исполнителями мы потом встречаемся в испанском болеро из «Дон Кихота» Минкуса. Вещи совершенно разного плана, но и в том и в другом случае артисты проявляют исключительную легкость и изящество, ненапрягающую веселость и темперамент.

Великолепен танец Гюльке, исполненный заслуженным артистом РСФСР и УССР, лауреатом Сталинской премии Владимиром Преображенским и молодой балериной Верой

Бочаровой. Неподражаемая пластика и изящество обоих исполнителей, большой опыт и выдающееся мастерство Преображенского в сочетании с юностью Бочаровой и свежестью ее таланта, глубокий лиризм, безупречная техника артистов вызывают бурю аплодисментов у зрителей.

С Владимиром Преображенским мы затем снова встречаемся в замечательном вальсе Машковского. И в этом совершенно новом образе опять ярко проявляются выдающиеся мастерство, замечательная пластика, высокая техника... Собственно, техника ли? На наш взгляд, то, что создается на сцене В. Преображенским, М. Боголюбовой и некоторыми другими артистами группы, переходит границы обычного понятия техники даже с прибавлением слова «высокая».

Встречаемся мы в концерте артиста провала полгода в Индии в хореографическом училище, где изучала индийский классический и современный танец. В результате мы видим ее теперь в прекрасно исполненном индийском танце «Варна». Большое спеническое обаяние, великолепная школа, талантливое перевоплощение делает создаваемые ею образы в «Варнаме», мелодию Гюльке и «Ноктюрне» Листа одинаково волнующими и привлекательными.

Кстати, о вальсах. В зрительном зале оно достигнуто впервые при исполнении заслуженной артисткой РСФСР М. Боголюбовой танца умирающего лебедя Сен-Санса и роли Марии в отрывке из балета «Бахчисарайский фонтан» Асафьева. О глубоком драматизме этих двух образов можно сказать только одно — это потрясение!

Нельзя обойти добрым словом замечательный, исполненный с тонким вкусом шуточный танец Лядова «Куклы» (арт. Надежда Свиридовская и Леонид Швачкин), образы, созданные молодыми артистами Александром Багаком в отрывке из «Бахчисарайского фонтана» и «Ноктюрне» Листа и В. Кудряшовым в чешской польке и венгерском народном танце. Все это — Искусство с большой буквы, яркое, веселое, жизнедающее.

Особо хочется остановиться на музыкальном сопровождении. Пианистка Юлия Гутанская, виолончелист Юрий Едугарян и скрипач Павел Чудновский, выступавшие и в качестве солистов, — виртуозные исполнители, музыканты большого дарования и большой культуры, доста-



ляющие своим слушателям огромное наслаждение.

Концерт велся в мягкой, приятной манере артист Московской Государственной филармонии Владимир Долгин.

Приезд группы солистов Большого театра на Камчатку — большое событие в культурной жизни области. «Браво Большой!» звучит теперь и на самой восточной окраине нашей Родины. Это заслуженная дань почтения великолепным танцорам и музыкантам, благодаря которым жители Петропавловска сумели познакомиться с выдающимися достижениями советского искусства. Осталось дописать еще несколько слов, громко прозвучавших в зале в конце первого концерта:

— Спасибо, Большой! Приезжайте к нам почаще! Желаем вам больших успехов!

А. КОМАРОВСКИЙ.

НА СНИМКЕ (вверху): благодарная зрительница дарит В. А. Преображенскому цветы; (внизу): танец «Умирающий лебедь» — арт. М. Боголюбовская.

Фото Ю. Муравина.

