

„ВСЮ СИЛУ ИСКУССТВА — СВОЕМУ НАРОДУ!“

СИДЯ на очередном концерте в зрительном зале, мы от души рукоплещем мастерам сцены. Нередко это — посланцы столицы. Их, как желанных гостей, принимает у себя Магадан. Сегодня наши гости — артисты балета орденского Большого театра Союза ССР.

...Гаснут огни рампы. Сомкнулись полотна занавеса. Кончилось волшебство перевоплощения — и перед нами уже не Одиллия, не мужественный Спартак, а обыкновенные советские люди, труженики, влюбленные в свою профессию. Теперь интересно поговорить с ними по душам — об их творчестве, о виденном за время поездок и впечатлениях о Севере. В Магадане стали корошей традиции —

ей встречп знатных гостей с представителями общественности. 13 августа артисты балета встретились в конференцзале городского комитета ВПСС с журналистами города и работниками культуры.

В концертной бригаде — 13 человек. Большинство из них молодые солисты, принятые в труппу театра по окончании хореографического училища.

Лауреат Сталинской премии В. А. Преображенский работает в Большом театре уже двадцать восьмой сезон. Это для артиста балета — большой срок. Но он еще танцует сам и учит молодежь. На правах старшего в группе он представляет нам своих товарищей. У каждого — своя сценическая судьба, свой творческий «почерк».

Первая выдающаяся роль заслуженной артистки М. С. Боголюбовской — партия черкешки в «Кавказском пленнике». С тех пор она создала ряд запоминающихся образов. Широкий диапазон у Изабеллы Свищевой — от комедийного танца до трагедийной роли Заремы в «Бахчисарайском фонтане». Безукоризненная техника и драматический темперамент помогли молодому актеру Леониду Швачкину, лауреату конкурса на Втором международном фестивале молодежи, создать самобытный красочный образ в небольшой роли придворного шута в балете «Лебединое озеро».

Мы узнаем о творческих успехах других участников встречи — Аси Пересовой, Владимира Кудряшова, Александра Бегак, Бориса Никифорова; о скрипаче Павле Чудновском, тетеце Владимире Долгине; о молодой балерине Зере Боцаровой, посланной в первый же год после выпуска в Пидию для изучения национального индийского танца.

Не так давно некоторые из наших гостей побывали в Японии, Франции, Бельгии, Объединенной Арабской Республике. Живое и остроумно они делятся впечатлениями.

— Нас, советских людей, искренне любят простые люди повсюду, — с чувством говорит артист Преображенский. — В нас они видели представителей великого Советского Союза, и это уважение к нашей Родине еще больше вдохновляло нас во

время выступлений. Являлось желание отдать своему великому народу всю силу искусства!

В Каире нас окружали толпы людей, которые повторяли три известных им русских слова: мир, Москва, дружба! А в Дамаске молодой башмачник, кое-как изъясняясь на смеси языков, просил позвонить в Москве его знакомой девушке. Оказалось, что он — участник московского фестиваля. От волнения он позабыл номер телефона, что вместе с ним глубоко переживали многочисленные его земляки, окружившие нас. Он горячо говорил что-то, жестикуляровал, и ему действительно помо-

Встреча с артистами балета Большого театра Союза ССР

гали остальные. Для истинной дружбы слова не кузаны. В общих чертах мы прекрасно поняли друг друга! Нас приветствовали по-русски: «Большой Рубль!». И этого было достаточно.

Сирийцы — гордый, самодовольный народ. Они очень не любят, когда европейские и американские туристы фотографируют их. Однажды мне захотелось снять своим киноаппаратом любопытную уличную сценку. Прохожие горячо запротестовали, подошел полицейский, все недружелюбно смотрели на меня. Но стоило мне объяснить им, что я — из Советского Союза, как отношение окружающих резко изменилось. Полицейский сказал: «Фотографируйте, пожалуйста, все, что хотите, даже меня самого!».

Гости рассказывают о постановках, над которыми работает театр. Это — новый балет «Тропаю грома» композитора Кара-Караева, где русская классика сочетается со своеобразной негритянской пластикой, возобновленная постановка «Спартак» Хачатуряна, новая постановка балета-сказки «Книжка-Горбунок». В новом сезоне пойдет и «Каменный цветок», восторженно встреченный за границей.

Всегда подходит к концу. Но нам, магаданцам, хочется знать, понравился ли гостям наш город. Мы ревниво выслушиваем их отзывы о других городах Дальнего Востока и облегченно вздыхаем, когда гости говорят:

— И все же Магадан нам понравился больше. Чистый, зеленый городок. На севере это особенно приятно!

Из Магадана наши гости выедут в поселки области. Их уже ждут в Сусумане и Ягодном, в Берелехе, Оротукане, Палатке, Маундже.

— Встреча с горянками волнует и радует нас, — говорят артисты. — Вернувшись в Москву, мы будем готовиться к самой приятной зарубежной поездке — в Китай. Мы повезем китайским трудящимся привет от всех советских людей, в том числе — и от наших новых друзей, от вас, магаданцы!

И еще один привет — сердечный, горячий, обещают увезти с Севера наши гости: привет коллективу театра и тем из его артистов, кто бывал в Магадане.

М. ГУЛЬБИНСКАЯ.