

Артисты ГАБТ'а на сцене Дома офицеров морского гарнизона

Еще совсем недавно в переполненном зале Дома офицеров морского гарнизона шли концерты артистов балета Государственного академического Большого театра Союза ССР, и зрители сопровождали бурными аплодисментами каждый номер программы, выражая тем самым искреннюю признательность и благодарность мастерам высокого искусства. И вот вновь бурно рукоплещет зал... На сцене — выступления новой группы артистов ГАБТ. На этот раз к нам прибыла группа солистов, имеющая в своем составе и мастеров балета, и певцов, и музыкантов.

...Звучат так знакомые любителям музыки мелодии Чайковского и других композиторов. Концертмейстер Большого театра Э. Афонина, открывая концерт безукоризненно исполненными на пианино несколькими музыкальными произведениями, как бы настраивает сидящих в зале на восприятие дальнейшей программы.

И вот уже звучит басовый речитатив Кончака из оперы «Князь Игорь» Бородина — той арии, в которой Кончак высказывает свое уважение плененному русскому князю за его мужество. На солисте ГАБТ'а В. Гаврюшове нет оперного богатого убора степного наездника. Он в обычном костюме. Но артист четкими, отточенными фразами арии рельефно рисует образ Кончака, и зрители видят перед собой и половецкий стан, и степные просторы, и военачальника орды, и плененного князя.

Вполне естественно, что зал бурно выражал желание еще послушать замечательное пение и многократно вызывал Гаврюшова на сцену. Невозможно было отказаться от этого настоятельного требования, и артист еще и еще раз выступал, исполняя то

арию Мельника из оперы «Русалка», то другие столь же известные арии.

Вряд ли кто из артистов ГАБТ'а, участвовавших в этом концерте, может выразить хоть тень неудовольствия от того, что зрители холодно встретили его. Наоборот, они по достоинству оценили каждое выступление и отдали дань восхищения классическому искусству. Хорошо были встречены, к примеру, арии из оперы «Кармен» Бизе и другие, исполненные солисткой театра Г. Галачан (меццо-сопрано), и особенно тепло был принят дуэт из оперы «Запорожец за Дунаем», исполненный ею совместно с В. Гаврюшовым.

Не могли зрители не пережить большого волнения от выступления заслуженной артистки РСФСР Т. Талахадзе, начавшей с исполнения песни «Россия»... Большое патристическое чувство вызвала у всех песня. И все долго находились под ее впечатлением.

Невозможно в короткой заметке рассказать обо всех исполнявшихся ариях и других номерах программы концерта. Истинное удовольствие доставила слушателям ария Ленского из оперы «Евгений Онегин», отлично исполненная солистом театра А. Серовым. Откликаясь на требования зрителей, он выступал многократно и охотно, показал во всем блеске свое искусство...

Балетная пара в составе солистки А. Истоминой и лауреата международного конкурса на Всемирном фестивале молодежи в Варшаве Г. Бовта безукоризненно исполнила сцену одной из опер. Суть этого отрывка состоит в том, что молодая патристка жертвует собой, чтобы погубить офицера из вражеской оккупационной армии. Средствами

балетного танца выражены глубокие человеческие чувства ненависти к врагу и вся гамма переживаний девушки, решившей пойти на то, чтобы отравить офицера, хотя это и ей самой стоило жизни. Хорошими по технике исполнения были и сольные выступления Истоминой и Бовта и их совместный «Танец с обручем». С удовольствием прослушали присутствовавшие на концерте игру на виолончели солиста оркестра ГАБТ'а Г. Вартапетова.

Словом, впечатление от концерта у всех осталось отличное. И все же было бы грешно не высказать одно-два замечания, к которым наши гости, если сочтут полезным для себя, пускай прислушаются. Мы, конечно, понимаем: классика есть классика. И нести классическое искусство в массы за добрый десяток тысяч километров от Москвы — труднопероценное, благородное и нужное дело. И все же, как вспомнишь тот подлинный трепет, который охватил всех зрителей при исполнении песни «Россия», невольно возникает мысль: а как бы возросла сила воздействия концерта на сердца и души людей, если бы в него было включено больше номеров современного советского искусства! Неужто нет советского классического искусства? Есть и балет, и опера, и прекрасные советские песни. Как бы все это хотелось увидеть, услышать, запечатлеть в памяти, восторгаясь игрой артистов Государственного академического Большого театра.

И еще замечание: хотелось бы более яркого оформления отрывков, сцен.

И в заключение: побольше бы выступлений мастеров большого искусства на Камчатке!

Е. СТЕБЛИЧ.

Адрес редакции газеты «Камчатская правда»: г. Петропавловск-Камчатский, ул. Ленинская, 52. Телефоны: отдел сельского хозяйства — 3-27, отдел культуры и быта — 2-41, отдел промышленности и транспорта — 2-49.

ВН06625.

Газета отпечатана в Петропавловской типографии Камчатского об

Камчатская правда
г. Петропавловск

19 АРГ 1950