

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
КАРАГАНДА

от

г. Караганда

2 ОКТ 1959

НА СЦЕНЕ — МАСТЕРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Государственный Академический Большой театр Союза ССР — гордость советской музыкальной культуры. Творческое развитие его связано с именами великих русских певцов и замечательных мастеров хореографического искусства, плодотворной сценической деятельностью, заслуживших мировую театральную славу. Со сцены Большого театра впервые была услышана великолепная музыка опер Глинки и Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского и Бородинна, а также лучших оперных произведений Кабалевского, Шапорина, Хренникова.

Неслучайно поэтому приезд заслуженных артистов республики, солистов ГАБТ Татьяны Талахадзе и Павла Чекина вызвал живой интерес у карагандинских любителей музыки.

Павел Чекин обладает мягким лирическим тенором, поет выразительно и эмоционально. Его исполнению присуща глубокая психологическая трактовка, владение искусством перевоплощения. В концерте им были

исполнены романсы Чайковского «Мы сидели с тобой» и «Средь шумного бала», ария Ленского из оперы «Евгений Онегин», «Баркаролла» Гуно, «Размечтался солдат молодой» композитора Новикова.

Татьяна Талахадзе (сопрано) — певица темпераментная, с хорошими вокальными данными. Ее исполнительский репертуар разнообразен и интересен. В нем, наряду со знаменитыми зрими (монологи Батерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан» Пуччини, Тамары из «Демона» Рубинштейна), представлены также и лучшие образцы произведений советских композиторов, народные песни.

Артист Ю. Определеноз (рояль) успешно выступил в концерте и как солистый исполнитель (Рахманинов — «Прелюдия», Тимченко — «Кордова», Раков — «Этиод»), и как вдумчивый и умелый аккомпаниатор.

Хотелось бы, чтобы такие концерты областная филармония организовывала чаще.

В. СЕРГЕЕВА.