

Искусство, которое приносит радость

Недавно в Китайской Народной Республике с огромным успехом закончились гастроль артистов балета государственного Большого театра оперы и балета Союза ССР. Возвращаясь на Родину в Москву, часть солистов вместе с народной артисткой СССР Ольгой Лепешинской сделала остановку в Иркутске.

Тепло приняли иркутские дорогие гости. Концерты их заканчивались под горячие аплодисменты, артистов подолгу не отпускали со сцены. Это были вечера большого, настоящего искусства.

В программе концерта были и великолепно сыгранные виолончелистом, заслуженным артистом РСФСР Федором Музаноным «Танец» Попера, «Мелодия» Дворжжака, блестяще исполненные скрипачом, лауреатом Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей Леоном Заксом «Славянский танец» Дворжжака и «Испанский танец» композитора Де Фальи. Артисты балета покорили зрителей блестящим, искрометным сценическим воплощением живых народных танцев, показали высокое классическое искусство.

Прекрасным адажио из «Лебединого озера» открыла концерт очень пластичная балетная пара: Светлана Ветрова и Александр Плисецкий. Минорное настроение легкого грациозного танца сменяют темпераментный полонез и мазурка из оперы Глинки «Иван Суланин» в ярком исполнении солистов балета Анды Истоминой и Николая Симачева.

В алом цвете заходящего солнца эффектно появляется на сцене удивительная балерина — народная артистка СССР Ольга Лепешинская. И вместе с ней на сцену приходит радость — чувство, которое познаешь от соприкосновения с настоящим, большим искусством. Сценически броско, ярко исполняет она вместе со своими молодыми партнерами Георгием Бовтом и Дмитрием Бегаком адажио из Вальпургиевой ночи (фрагмент из оперы Гуно «Фауст»). Вахк и Фавн оспаривают право на любовь красавицы. Сколько темперамента, лукавства, очаровательной женственности, заразительного жизнелюбия в облике юной девушки! Лепешинская очаровывает своей артистичностью.

Блестящую технику демонстрирует изумительная балерина в классическом дуэте из балета Минкуса «Дон-Кихота». Ее юный талантливый партнер Азарий Плисецкий — легок, красив в прыжке. Дуэт потрясает динамичностью и выразительностью. Вдохновенным, радостным порывом любви полон в исполнении Ольги Лепешинской и Дмитрия Бегака предельный «Вальс» Машковско-

го. Очаровательны костюмы артистов. Воплощением юности выглядит танцовщица в светлой легкой тунике с венком из застенчивых незабудок. Психологически глубоким образом, олицетворяющим всепобеждающую силу любви, предстает перед нами героиня танца, созданная мастерством таланта яркого, образного и глубокого.

Интересен и солист балета Дмитрий Бегак — актер с большим сценическим обаянием, очень артистичный. Краски его дарования простые, строгие, лаконичные, но предельно выразительные.

Богатством внутреннего содержания полны танцы Анды Истоминой и Николая Симачева. Особенно впечатляет «Цыганский танец» Желовинского с трагичным образом цыганки, созданным мелодией, темпераментной танцовщицей.

Радуют свежестью, своеобразием рисунка танца Океана и Жемчужин из балета «Конек-Горбунюк», который продемонстрировали Ксения Смиухина, Евгения Руднева и Николай Черничкин.

Интересная по замыслу и построению композиция «Сталинградцы» очень драматична. Сдержанно, скупыми средствами «поет» свой гимн героине и мужеству русских солдат мужская группа балета.

Сколько силы и красоты в прыжках Георгия Бовта в гопаке из балета «Тарас Бульба» Соловьева-Седова, как изящна в монгольском и китайском танцах Евгения Фарманянц! Много юмора в исполнении Владимиром Кошелевым танца «Куклы», полон лукавого задора и веселья русский народный танец «Варежка», который показали Наталья Рыжова и Георгий Бовт.

Теплым, проникновенным было



прощание иркутян с мастерами танцевального искусства.

Творческому коллективу вручены почетная грамота облисполкома, альбом Иркутска и памятные подарки — сибирские сувениры.

Н. КАСЬЯНОВА.

На снимке: фрагмент классического дуэта из балета Минкуса «Дон-Кихот» в исполнении народной артистки СССР Ольги Лепешинской и солиста балета Азария Плисецкого.

Фото В. Калянова.