

346 **Хороший концерт**

В воскресенье, 8 июня, в городском театре состоялся хороший концерт: культурный, интересный, содержательный. Орловская филармония очень хорошо сделала, пригласив в Брянск такого мастера, как заслуженный артист республики С. Н. Стрельцов. Это тем более отрадно, что до сих пор, к сожалению, наш город преимущественно питался сомнительного качества музыкальной пищей, в приготовлении которой главное место принадлежало гастролерам типа В. Козина с их поблшим «псевдонародным» репертуаром, ничего кроме вреда не приносящим слушателям.

Концерт С. Н. Стрельцова убедительно доказал, что настоящее, высококачественное искусство, искусство хорошего вкуса доступно самым широким массам слушателей, больше того — любимо ими. И неумеренная погоня концертных дельцов за исполнителями пустых, бессодержательных, слезливо-сентиментальных «душещипательных румасов» по меньшей мере необоснована.

Программа концерта 8 июня была разнообразна и многогранна. Здесь было представлено творчество классиков — Чайковского, Римского-Корсакова, Листа; произведения легкого жанра — вальсы Штрауса, русские народные песни. Разные по своему стилю и характеру произведения были объединены одним — мастерством исполнителей, высокой культурой исполнения каждого номера. Это чрезвычайно отрадно.

Заслуженный артист республики С. Н. Стрельцов обладает чистым, сильным лирико-драматическим тенором. Певцу в равной степени удастся бурная, исполненная бешеной силы клокочущих страстей сцена Германа и Лизы из второй картины «Пиковой дамы» и нежно-спокойный, одетый дышмой лирической грусти, прелестный романс Чайковского «Мы сидели вдвоем». В распоряжении певца большая и яркая палитра. И он щедро и умело пользуется самыми разнообразными красками: вокальными, музыкальными, сценическими.

То это сдержанно-благородная фразировка арии Лизы из «Майской ночи», то широкая певучесть арии Лыкова из «Царской невесты», то остро-характерная передача юмора шутилки серенады рабочего парня из «Поднятой целины» Дзержинского, то драма-

тически выразительный песенный рассказ — жалоба прохожего из оперы «Мать» Желобинского.

Особенно интересен певец в исполнении русских народных песен. Песни «Вот мчится тройка», «Мож крутых берегов», «Тройка» и др. были пропеты великолепно.

С. Н. Стрельцов прекрасно чувствует и передает природу восхитительной русской песни: широкой, могучей, глубиной, как океан, и прозрачной, как камиллы росы; старинной русской народной песни, в которой удалое раздолье сменяется сердечной тоской, безудержная сила лирически трогательным рассказом о несудавшейся любви.

Хорошая партнерша С. Н. Стрельцова солистка Государственного академического Большого театра Союза ССР Е. Юрина. Артистке лучше всего удаются интимно-камерные произведения. Так в концерте ею были тонко, с хорошим настроением исполнены чудесные, наивно трогательные, певучие старинные романсы композиторов Барламова и Гурилова. Выразительно и художественно совершенно передала Е. Юрина драматическую арию Лизы из второй картины «Пиковой дамы» и мелодичную, лирически-ласковую арию Тоски из «Флорин Тоски» Пуччини. Особенно хорошо спела артистка солнечный, напоенный радостью жизни и молодой любовью романс Чайковского «Закатилось сердце».

Программу сопровождал пианист М. Грольман. Он — вдумчивый и культурный музыкант, тонко чувствующий солиста и прекрасно аккомпанирующий ему. В фортепианном сопровождении М. Грольмана есть то хорошее, что присуще лишь музыкантам высокой культуры. Он не стремится заглушить солиста и не приводит себя до положения тапера, отсчитывающего на клавишах такт. Аккомпанимент М. Грольмана — это тонкое, художественно совершенное сотворчество с солистом.

М. Грольман выступил так же и как солист. Он с блеском, техничностью совершенно исполнил концертную фантазию Листа на темы «Ритолетто» Верди, 11-ю венгерскую рэгсонию Листа, элгию Рахманинова и вальс «1001 ночь» Штрауса.

Б. НОЧЕТОВ.