

Концерты солистов Большого театра Союза ССР

Во Дворце культуры им. Ленина г. Ворошиловграда состоялись два концерта мастеров советского искусства, солистов государственного Академического Большого театра Союза ССР. В концерте приняли участие лауреаты Сталинской премии: народная артистка РСФСР Ольга Лепешинская, заслуженная артистка РСФСР М. П. Макакова и заслуженный артист УССР Владимир Преображенский, лауреаты Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей: Борис Ресетович и Юлий Ресетович, концертмейстеры Большого театра Иосиф Катон и Борис Юртайкин. В первом концерте участвовала артистка театра им. Вахтангова Вера Ушакова. Эти концерты явились большим событием в культурной жизни областного центра.

Ольга Лепешинская, усвоившая лучшие традиции русского классического балета, внесла много нового в трактовку ряда ролей. Вместе с тем, она является создателем запоминающихся образов в балетах советских композиторов. Замечательное мастерство советской балерины особенно ярко проявилось в таких спектаклях Большого театра, как «Лебединое озеро», «Светлана», «Красный мак» и другие. Неоднократно творче-

ский труд Лепешинской отмечался присуждением ей Сталинских премий. С большим успехом прошли выступления Ольги Лепешинской в Ворошиловграде. В зраре с лауреатом Сталинской премии Владимиром Преображенским она исполнила адажио из балета Чайковского «Лебединое озеро», «Картинку прошлого» — композитора Табаровского, этюд «Слепая девушка» (композиторы Понс—Хейфец) и классический дуэт из балета Минкуса «Дон-Кихот».

Очень тепло было встречено выступление Марии Петровны Макаковой, певицы большой культуры и прекрасных голосовых данных. Исполняя арию Любавы из оперы Римского-Корсакова «Садко» и вторую песню Деся из музыки Чайковского в драме «Снегурочка», она сумела создать образы русских людей со свойственной им широкой душой, любовью к природе родной страны, богатством переживаний. Прекрасно прозвучали в ее исполнении романсы Глинки, Майковского, Рахманинова и лирический романс советского композитора Абрамьянца «Весна». Успех последнего произведения, исполненного с подлинным мастерством, глубокой лиричностью, говорит о том, что талантливой певице следовало бы

включить больше современных советских вокальных произведений в программу своих концертных выступлений.

Хорошее впечатление оставила у слушателей технически богатая игра Бориса Ресетовича, исполнившего на виолончели вальс Шопена, «Пробуждение» — Форе, «Прялку» — Шопера. Юлий Ресетович (скрипка) прекрасно выразил торжественную плавность и переходы к стремительным ритмам в «Русском танце» Чайковского. Им также была исполнена песнь индийского гостя из оперы «Садко» в обработке для скрипки.

Большой вкус обнаружили концертмейстеры Большого театра Иосиф Катон и Борис Юртайкин, которые совместно с Борисом и Юлием Ресетовичами сопровождали многие номера вокального и балетного жанров.

Артистка Вера Ушакова вдохновенно прочла стихотворения советского поэта Степана Щипачева.

Организацией этих концертов областная филармония продолжила показ ворошиловградцам достижений лучших мастеров советского искусства.

В. КЛИМЕНКО.

311 МАЯ 1950