

Вырезка из газеты

КУЗБАСС

от . . . 31 МАЯ 1950 . . .

Кемерово

Газета №

Большое событие в культурной жизни Кузбасса

(ГАСТРОЛИ СОЛИСТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР)



«Мазурка» в исполнении солистов балета Большого театра Союза ССР заслуженной артистки РСФСР Н. Капустинной и Б. Борисова на сцене театра имени Серго Орджоникидзе в гор. Сталинске. Снимок В. Булычева.

Русский балет всегда восхищал и покорял зрителей своею гуманностью и совершенной формой. Продолжая прекрасные традиции русского классического балета, совершенствуя и наполняя его содержанием, созвучным нашей эпохе, советское хореографическое искусство стало лучшим в мире.

На днях трудящиеся Кемерова имели возможность увидеть на сцене театра имени Луначарского изумительное артистическое мастерство приехавших с творческим отчетом в Кузбасс солистов балета Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР, отмечающего в этом году свое 125-летие.

Каждое выступление артистов столицы вызывало у кузбассовцев законное чувство гордости за нашу социалистическую театральную культуру, за прекрасное советское хореографическое искусство.

Нельзя забыть солистку балета Нику Симонову и заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Сергея Корель, вдохновенно и технически безупречно исполнивших лирическую «Грузинскую повесть». Все мы, артисты, говорил выдающийся советский режиссер В. И. Немирович-Даченко, существуем на сцене для тех двух-трех минут, а иногда секунд, когда огонь актерского вдохновения потрясает зрительный зал. Именно этого и добились исполнители грузинского «Танцовального этюда». Они раскрыли поэзию и стиль грузинского народного танца живой мимикой лица, дали не только понять, но и почувствовать тончайшие переживания изображаемых героев.

Большое впечатление осталось от «Мазурки», виртуозно исполненной заслуженной артисткой РСФСР Ниной Капустинной и солистом Борисом Бори-
совым.

Природный талант и высокое мастерство показали в классическом «Танцовальном дуэте» лауреаты Сталинской премии Ирина Тихомирнова и Асаф Мессерер. Каждое па на пуантах И. Тихомирнова делала настолько же легко и красиво, насколько точно и уверенно. В своем сольном номере — «Танце футболиста» А. Мессерер проявил высокий класс мастерства. В характерном танце комедийного плана возникает опасность впасть в буффонаду, но Мессерер благодаря художественному чутью точно и мягко создал образ увлекательного футболиста.

Выступление и остальных участников балетной группы — Валентины Лопухиной, Людмилы Черкасовой и Игоря Уксусникова продемонстрировали прекрасную школу русского балета. Каждое из этих выступлений имело свои характерные особенности.

Балетный ансамбль был дополнен выступлениями замечательного музыканта-скрипача, солиста оркестра Большого театра Н. Тросман. С исключительной силой им была исполнена «Пляска ведьмы» Бадинни. С большой теплотой передал скрипач «Размышление» Маспэ.

Настоящее искусство показал и pianist-солист Большого театра В. Мандрус. Сольное исполнение «Вальса» Штрауса и «Испанской серенады» Альбениса были тепло приняты публикой.

Приезд мастеров Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР явился большим событием в культурной жизни Кузбасса. На концертах в Кемерове, а затем в Прокопьевске и Сталинске шахтеры и металлурги, химики и машиностроители восторженно встречали столичных мастеров искусства.

А. БЛЕХМАН,
режиссер Кемеровского театра
музкомедии.