

ГАСТРОЛИ МАСТЕРОВ ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ

Гастроли мастеров-исполнителей играют огромную роль в развитии оперного искусства. Они способствуют передаче творческого опыта, позволяют судить о достижениях лучших оперных театров и артистов страны, обогащают культуру слушателей и театральных работников.

В этом свете для театра оперы и балета имени А. Навои и его слушателей большое значение приобретает гастроли лауреата Сталинской премии, заслуженного артиста РСФСР Г. Ф. Большакова и солистки М. В. Кочешковой. С их участием в театре уже прошли спектакли «Фауст», Гуно, «Травиата» Верди, «Чю-Чю-сан» Пуччини и «Пиковая дама» Чайковского. Сегодня идет «Дубровский» Направнина.

Спектакли пользуются большим успехом, оставляют яркое, праздничное впечатление.

Слушателя покоряет замечательное мастерство Г. Ф. Большакова. В его исполнении много нового по сравнению с тем, что давно уже стало привычным в постановках названных популярных опер. Певец отходит от трафарета. Созданные им образы показывают цельность творческого замысла, высокую актерскую технику. Особенности артистического темперамента и драматически насыщенный тембр большого голоса придают своеобразные трактовке образов. Интересна характеристика для Г. Ф. Большакова драматизация лирических образов, приобретающих у него мужественный характер. Детально продуманное сценическое поведение артиста сглаживает оперную условность, создает реалистичность.

Свежо прозвучала в исполнении Большакова партия Фауста. Его Фауст не ищет любовного приключения, пользуется услугами Сатаны для знакомства с Маргаритой. Несмотря на уверенность в своей мужественной красоте, он искренне увлечен. Его трогает чистота Маргариты, он мучается сознанием вины перед ней. Но дьявольская сила владеет его душой и гасит хорошие побуждения. Этой трактовке Фауста помогает удачная игра заслуженного артиста УзССР И. Н. Есинова, создающего образ волевого и наглого Мефистофеля.

Новыми чертами наделяет Г. Ф. Большаков и Альфреда в «Травиате». Его Альфред горяч, порывист, сильно чувствует. Особенно это сказывается в драматические минуты (опена после отъезда Виолетты, ссора у Флоры, заключительная сцена). Этот образ очень убедителен и реалистичен. Пякертон («Чю-Чю-сан») в исполнении Большакова приближен к нашему представлению о современном американском офицере.

Партия Германа, видимо, наиболее отвечает характеру вокального и сценического дарования Г. Ф. Большакова, дает возможность оценить его искреннюю, сильную игру и богатство голоса. В этой партии следует отметить мягкое выразительное пение, певучесть, особенно начинающаяся с арии в комнате Лизы. План развертывания образа построен по замыслу композитора. Прекрасно передано постепенное вытеснение любовного чувства навязчивой идеей выигрыша. С развитием действия у Германа выявляются все новые и новые черты, нарастают и углубляются драматизм. Яржо запоминаются многие сцены: переход от мольбы к угрозе и начало безумия у трупа графини, страшный бред в казарме, встреча с Лизой у Зимней наваши, финал.

Многому можно поучиться у артистки М. В. Кочешковой. Она до такой степени входит в роль, что совершенно захватывает слушателя. Такова сила

подлинного реализма. Рисунок её игры тонок и богат оттенками. Начто в ней не рассчитано на внешний эффект. В простоте ее Маргариты огромная сила. Благодаря безукоризненному владению голосом нежного и вместе с тем блестящего тембра она располагает богатейшей звуковой палитрой.

Сильное впечатление оставляет артистка в «Чю-Чю-сан». Ее Баттерфай уже во втором действии вызывает глубоное, сердечное сочувствие слушателя. Гибкий, певучий голос полно доносит красоту мелодий Пуччини.

Высокое мастерство обоих артистов наиболее сильно сказывается в их совместной игре. Особенно запоминается второй акт оперы «Фауст», в котором достигнута высокая степень художественного воздействия на слушателя. Успеху содействует заслуженный деятель искусств УзССР дирижер Г. А. Дониак, бережно соблюдающий равновесие между вокальной и оркестровой партиями.

Спектакли театра оперы и балета имени Навои с участием артистов Г. Ф. Большакова и М. В. Кочешковой в целом прошли на высоком художественном уровне. Это показывает рост театра и его большие творческие возможности.

Наибольшую ценность из названных спектаклей представляет «Чю-Чю-сан». Постановка заслуженного деятеля искусств УзССР Ф. А. Ковалева реалистична и интересна во всех деталях при общей цельности спектакля. Хорошо подобран ансамбль. Естественен и приятен образ Сузукы в исполнении артистки Е. Ф. Грудыной. Хорошо звучит партия коюсула у артиста В. В. Вяткина. Превосходная декорация работы заслуженного деятеля искусств А. В. Дулевского. Чудесны сад, волнующийся океан, освещение неба, подбор красок, костюмов и стильность аксессуаров.

Наименее удачна постановка «Фауст». Декорации рутинны, особенно невыразительны сцены Маргариты. Ничем не связана со спектаклем «Вальпургиева ночь». Вместо арской важности несколько фантов и нимф исполняют однообразный дивертисмент под несоответствующую по содержанию музыку.

В спектакле «Травиата» выделяется заслуженная артистка УзССР Т. Н. Айтилова, обладающая приятным по тембру голосом, четкой колоратурой.

Глубокой продуманностью отличается постановка «Пиковой дамы» народным артистом УзССР Э. И. Юнгвальд-Хилькевичем. Реалистичная трактовка Г. Ф. Большаковым образа Германа стройно сочетается с творчеством режиссера.

Прекрасно поет в партии Лизы заслуженная артистка УзССР Л. К. Александрова. Хорошее впечатление оставляют Прилепа (заслуженная артистка УзССР Н. Хашимова), Томский и Златогор (народный артист УзССР Г. С. Карцивадзе), Чечалинский (артист Михаил Давыдов). Отлично звучат все хоры (хормейстер — заслуженный деятель УзССР Н. Д. Приселнов). Сложная партитура «Пиковой дамы» полно раскрыта оркестром под управлением заслуженного деятеля УзССР Н. А. Гольдмана.

Удачны декорации зала сановника, костюмы гостей, пастухов и пастушек. Стальные декорации казарм и Зимней наваши (декоративное оформление В. А. Рыфтина).

Гастроли Г. Ф. Большакова и М. В. Кочешковой внесли свежую струю в творческую жизнь театра оперы и балета имени Навои. Коллектив его должен шире использовать возможности, выявленные им в совместной работе с крупными мастерами.

К. БОЛХОВИТИНОВА.

ПРАВДА ВОСТОКА
17. ТАШКЕНТ

6 ИЮН 1950