

Мастера балета

(К гастрोलам в Сталинабаде солистов Большого театра Союза ССР).

С большим успехом проходят в Сталинабаде гастролы солистов балета Большого театра Союза ССР — Заслуженной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Ирины Тихомировой, Заслуженного артиста РСФСР Георгия Фарманынца и Вячеслава Голубина. Их участие в спектаклях Таджикского Государственного театра оперы и балета явилось радостным событием в культурной жизни столицы.

Для исполнительского стиля артистов балета Большого театра Союза ССР характерны соединение высокой техники танца с выразительной реалистической игрой, стремление к высокоидейному, глубоко народному, содержательному и выразительному танцевальному искусству.

Два разительно контрастных образа — Одетты и Одиллины создала в балете П. Чайковского «Лебединое озеро» Ирина Тихомирова, показав свое виртуозное умение выразить в искусстве танца тончайшие движения человеческой души. Лирический образ Одиллины и образ злой, коварной Одетты раскрыты талантливой артисткой с глубиной и мастерством перевоплощения. Ирина Тихомирова блестяще преодолевает технические трудности исполнения. Танец для нее не самоцель, а прежде всего средство для создания высокохудожественного образа в спектакле.

В балете Гертеля «Тщетная предосторожность» Ирина Тихомирова прекрасно исполнила роль Лизы — живой, веселой девушки. В этом спектакле она также продемонстрировала тонкость исполнения, грациозность и ажурность движений, соединение превосходной танцевальной техники с художественно правдивой реалистической игрой.

Зритель горячо рукоплескал Ирине Тихомировой, показавшей большое мастерство в классическом танце.

Жизненностью и правдивостью запоминается созданный Георгием Фарманынцем в балете «Тщетная предосторожность» образ Коллена. Артист бесспорно владеет техникой танца, сочетает глубокую содержательность с совершенством формы.

Вячеслав Голубин, исполнивший роль принца в «Лебедином озере», создал яркий образ.

Гастролы солистов балета Большого театра Союза ССР послужили хорошей школой для артистов Таджикского театра оперы и балета. Гости оказали им творческую помощь, своим примером призвали к овладению мастерством танца, к настойчивой учебе у мастеров лучшего в мире театра — Большого театра Союза ССР.