

Солисты балета Большого театра СССР в Казани

В Казани состоялись концерты молодых солистов балета Большого академического театра Союза ССР.

Казанские зрители увидели представителей лучшего в мире русского балета. В тщательно продуманной программе артисты сумели показать во всем разнообразии замечательные достижения балетной труппы Большого театра как в классическом, так и в характерном танце.

Участники молодежных фестивалей в Праге и Будапеште Вера Митряева и солист балета Александр Зайцев исполнили «Адажио» из второго акта балета Чайковского «Лебединое озеро», «Мелодию» (музыка Глюка) и «Романс» из балета Глиера «Красный мак».

В этих номерах В. Митряева показала себя одаренной исполнительницей классического танца. Особенно отрадно было видеть в молодой танцовщице верность лучшим заветам русской танцевальной школы: высокая техника у нее подчинена раскрытию образа, передаче одухотворенных человеческих переживаний.

Классический танец был представлен в концертах также «На-де-де» из балета Гертеля «Тщетная предосторожность» в исполнении Лилии Деметьевой и Владимира Постникова — одного из самых молодых солистов Большого театра. Эту пару отличает непринужденность, живость и легкость танца. Особенно успешно Л. Деметьева и В. Постников выступили в «Вальсе-шутке» (муз. Петунина) и «Молодежном вальсе» (муз. Дунаевского). В постановке последнего номера элементы классики удачно вкомпонованы в танец советской молодежи, полный веселья и радостного задора.

Разнообразными были характерные танцы.

С большим успехом Герман Ситников и Леонид Швачкин исполнили народные танцы: первый — лезгинку, второй — казахский танец, показанный артистом на Международном фестивале демократической молодежи в Будапеште. В паре эти танцовщики с большим чувством юмора показали комическую сцену «Боцман и кочегар».

Полным драматизма был цыганский танец (муз. Желобинского) в исполнении Евгении Фарманынц. Актриса показала себя танцовщицей большого диапазона, выступив с К. Рихтером в темпераментном молдавском танце (муз. Новикова), а в паре с Л. Швачкиным — в танце кукол (муз. Лидова).

Участники международных молодежных фестивалей Алла Богуславская и Константин Рихтер — одни из лучших характерных танцовщиков Большого театра. Эффектно были исполнены ими болеро из балета Минкуса «Дон-Кихот» и грациозная «Мазурка» (муз. Таборовского).

В концертах выступили также концертмейстер Большого театра Леонид Шац (фортепиано) и солист оркестра Григорий Заборов (скрипка).

Концерты прошли с большим успехом. Организация подобных вечеров балета, показавших высокую художественную культуру исполнения, имеет большое значение для популяризации лучших достижений Большого академического театра оперы и балета Союза ССР.

СОСТАВЛЕНА И НАПЕЧАТАНА

16 ИЮН 1953