

25 июл 1953

Гастроли солистов Большого театра

В Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили закончились гастроли солистов Большого театра СССР — заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Ивана Петрова и лауреата Сталинской премии Владимира Ивановского, впервые выступавших перед тбилисским зрителем.

Иван Петров — один из видных представителей талантливой молодежи Большого театра. Обладая могучим, красиво звучащим басом, прекрасной вокальной культурой, ярким сценическим дарованием, молодой певец уже завоевал широкую известность как в Советском Союзе, так и за его пределами. Участвуя в международных конкурсах вокалистов в Праге и Будапеште, Петров дважды был удостоен первых премий.

Музыкальное образование И. Петров получил в Москве, в музыкальном техникуме имени Глазунова. В 1943 году он был принят по конкурсу в солисты Большого театра Союза ССР. Начав с небольших ролей — старого слуги в опере Рубинштейна «Демон», Анжелотти в «Тоске» Пуччини, Петров в дальнейшем создает галерею сложных, разнохарактерных оперных образов, в том числе доблестного витязя Руслана в опере Глинки «Руслан и Людмила», ханжи и лицемера Базилло в опере Россини «Севильский цирюльник», трагическую фигуру царя Бориса в народной драме Мусоргского «Борис Годунов», князя Галицкого в опере Бородина «Князь Игорь», Вестужева в новой опере Шапорина «Декабристы».

По характеру артистического дарования Петрову ближе всего трагические герои.

С особенной силой и проникновенностью раскрылась одаренность молодого певца в партии Кочубея в опере Чайковского «Мазепа» и Досифея в музыкальной драме «Хованщина» Мусоргского. За исполнение обеих этих партий Петров удостоен Сталинской премии в 1949 и 1950 годах.

В Тбилисском оперном театре Петров выступил в двух спектаклях: «Иоланта» Чайковского и «Фауст» Гуно.

В опере Чайковского Петров создал запоминающийся образ короля Рена. Проникновенно прозвучало у него знаменитое

ариозо короля «Господь мой, если грешен я».

Живейшее внимание тбилисского слушателя привлекло выступление Петрова в роли Мефистофеля (опера «Фауст»). Петров превосходно раскрывает образ Мефистофеля, стойкого в своей саркастической злобе, ненавидящего все живое, терпящего поражение за поражением в столкновении с могуществом человека.

Мрачной, зловещей силой наполняет Петров знаменитые куплеты Мефистофеля о «золотом тельце», ядовитой издевкой звучит у молодого певца дьявольская серенада «Выходи, о друг мой нежный».

Владимир Ивановский поет в Большом театре с 1952 года. На большую оперную сцену он пришел из самостоятельного музыкального кружка. Так же, как и Петров, он окончил Московский музыкальный техникум имени Глазунова. Пел он сначала в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова, где в 1951 году был удостоен Сталинской премии за участие в опере Д. Кабалевского «Семья Тараса», а затем перешел в Большой театр СССР.

В Тбилиси В. Ивановский исполнил партии Германа в опере Чайковского «Пиковая дама» и Хозе в опере «Кармен» Бизе.

В «Пиковой даме» звучный, ровный во всех регистрах, свежо и привлекательно звучащий голос молодого певца с наибольшей силой раскрывается в пылком и нежном ариозо «Прости, небесное создание» и в драматической финальной арии «Что наша жизнь...»

С большим художественным успехом прошли в Тбилисском оперном театре выступления хорошо известного тбилисскому слушателю талантливого актера Большого театра, народного артиста РСФСР и Армянской ССР, лауреата Сталинской премии Павла Лисициана, выступившего в операх «Аида», «Кармен» и «Травиата».

Следует приветствовать хорошую инициативу руководства оперного театра имени З. Палиашвили, регулярно знакомящего тбилисского слушателя с видными мастерами советской оперной сцены.

А. БЕГИДЖАНОВ.