

1 АВГУСТА 1953 ГОДА. № 150 (10171).

Вечера солистов балета Большого театра

В летнем театре им. Карла Маркса сейчас проходят концерты группы солистов балета Государственного ордеа Ленин Академического Большого театра Союза ССР. Вызван интерес тот интерес, который проявлен астраханцами к выступающим артистам. В их лице они видят представителей театра—носители подлинной культуры оперного и хореографического искусства, театра, являющегося гордостью нашей страны. Повышенный интерес, проявленный зрителями к концертам, объясняется и тем, что на сцене выступает театральная молодежь, представляющая советское балетное искусство на международных фестивалях демократической молодежи в Праге, Будапеште и Берлине.

Высокие требования зрителей, предъявляемые к выступавшим, во многом получили полное удовлетворение. В разнообразной программе можно было увидеть растущее мастерство молодежи как в отрывках из балетных спектаклей, так и в отдельных танцевальных номерах. Во время концерта зрители испытывают большую радость. Она вызывается той жизнеутверждающей силой и художественной выразительностью, которыми пронизаны почти все номера вечеров балета.

Многие номера и исполнители надолго остаются в памяти. Это относится, прежде всего, к «Мелодии» (муз. Глюк) в исполнении В. Митряевой и А. Зайцевой. Образы, созданные танцовщицами, преисполнены высокой поэтичности и вдохновенности. «Техническое» мастерство исполнителей не является для них чем-то самоудовлетворяющим, а дополняет, усиливает ту мысль, которую несут в своем исполнении артисты. То же самое нужно сказать и про отрывок из балета Глиера «Красный мак». Образ девушки-китайки Тая-Хоа прекрасно в танце и в мимике передается арт. В. Митряевой, исполняющей эту партию.

Много жизнеутверждения, бодрости и радости в «Молодежном вальсе» Дунаевского у арт. Л. Дементьевой и В. Постникова. Легким юмором и весельем наполнен исполняемый ими же вальс Петушина «Шутка».

Особо следует отметить выступление молодой, несомненно талантливой артистки А. Богуславской. Она счастливо сочетает необходимые для артистки балета качества: большую исполнительскую технику, выразительную мимику, пластичность, артистический темперамент. Все это илюс сценическое обаяние делают выступление А. Богуславской особенно ярким и интересным. В «Мазурке» Табаровского это несколько лукавая, грациозная полька, в испанском танце (из балета «Мирандолана» Василенько)—гибкая, темпераментная дочь знойного юга. Артистка в этом танце отошла от установившегося, к сожалению, среди некоторых исполнителей, штампа «испанского танца». Она творчески, по-новому воспроизводит образ молодой испанки.

Несомненными качествами хорошего танцовщика обладает партнер Богуславской арт. К. Рихтер.

Среди других номеров также запоминаются «Цыганский танец» в исполнении Е. Фармания, «Куклы» (муз. Лядова) — Е. Фармания и П. Швачкина, казахский танец — Л. Швачкина, интересно поставленный и хорошо исполненный «Молдавский танец» (арт. Е. Фармания и К. Рихтер).

Есть в концерте и несовершенные, а порой просто слабые, неизвестно почему включенные в программу артистов Большого театра, номера. Это лезгинка в исполнении арт. Г. Ситникова, шуточная сценка «Воцман и кочегар», исполненная П. Швачкиным и Г. Ситняковым в традициях старых, шаблонных образов и избитых сценических приемов.

Заслуженным успехом пользовался у зрителей скрипач—солист оркестра Большого театра Г. Заборов. Содействовал общему успеху концерта концертмейстер А. Шап.

Гастроли солистов балета Большого театра пользуются заслуженным успехом у трудящихся Астрахани. Хорошо, что областная филармония продлила концерты артистов, выступления которых состоятся также сегодня и завтра в летнем театре.

А. ПАВЛОВСКИЙ.