

Декада русской литературы и искусства в Киеве

Самоотверженный труд работников сцены

СЛАЖЕННОСТЬ И ЧЕТКОСТЬ

Прежде чем говорить о работе коллектива постановочной части Большого театра в Киеве, хочется сказать о подготовительной работе, которую мы провели в Москве.

Сцены Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко значительно меньше наших: зеркало сцены — на 4 метра, а глубина рабочей части сцены — на 12 метров. Было известно и то, что она не имеет никакого оборудования, кроме штатных кресел и контрфорсов.

Понимая, что нам придется столкнуться с большими трудностями, мы еще в феврале провели репетиции, на которых пришлось переосмыслить большую часть оформления и частично заменить юбки. В этой сложной работе приняли активное участие работники художественно-постановочных мастерских.

Задолго до начала спектаклей в Киев выехал бригад слесарей во главе с механиком сцены тов. К. Никольским. Они до начала монтажных работ на месте установили лебедки и около 60 специально привезенных из Москвы чулковых роликов.

Чтобы сохранить монументальность декораций и их художественные достоинства, мы решили приспособить сцену к нашим декорациям, а не декорации к сцене. Для этого мы раскрасили до предела портальные осветительные сцены и удлинили штанговые подъемы. По этим же соображениям нам пришлось в гротеске подогнать спектаклей все декорации подменьше сложными ярусами и раскрасить их только во время спектакля. Это, конечно, усложняло проведение спектакля, а какой-то мере удлинит спектакль. Однако нам удалось показать спектакли Большого театра почти в том же художествен-

ном виде, в каком они обычно идут в Москве.

Бригада рабочих сцены во главе с руководителем машинно-декорационного цеха тов. В. Завитяевым и под руководством заместителя главного художника театра тов. М. Петровского успела к началу сценических репетиций завершить в основном монтаж оформления всех четырех постановок. Тов. И. Вишневецкий и тому же времени подготовил базу для художественного освещения.

Думаю, что не будет лишним, если я скажу, что в Киеве мы по-настоящему освоили уровень лексической оснащенности сцены нашего театра. Если на московской сцене спектакли «Лебединое озеро» обсуждают 20 рабочих сцены, в киевском театре и нем было занято 30 рабочих. К тому же и антракты пришлось удлинить.

Несмотря на все, коллектив работников постановочной части оказался на высоте поставленной. Своей работой он способствовал полному спектаклю Большого театра в Киеве на высоком художественном уровне. В этом им помогли и работники постановочной части театра имени Т. Г. Шевченко.

Работники осветительных цехов, управляемых тов. В. Аксеновым, В. Воронцовым, И. Вишневецким, М. Дорофеевым и М. Головиной, отнеслись к делу ответственно. Особо заслуживают похвалы рабочие, помощники бригадиров и бригады машинно-декорационного цеха и слесари во главе с заведующим цехом В. Завитяевым и его помощниками И. Гавриловым и Н. Висновым. Не щадя своих сил, они блестяще выполняли возложенную на них работу, обеспечивая высокое художественно-техническое качество спектаклей.

П. ДАНИЛОВ,
заведующий художественно-постановочной частью Большого театра.

Полезный опыт

Коллектив Большого театра показал трудящимся Киева лучшие свои спектакли: оперы «Деябрьская», «Князь Игорь», балеты «Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан». Для работников постановочной части Большого театра эти поездки были особенно трудной и поэтому, естественно, интересной. Нам пришлось действовать в неравномерно более сложных условиях, чем в Москве. И если мы справились с требованиями художественного искусства, то это объясняется тщательной подготовкой, проведенной задолго до начала киевской декады. Нам были проведены монтажные репетиции названных выше спектаклей. Мы заменили муляжи, громоздкие детали оформления, сделали новое оформление картин «У Рыцаря» и т. д.

В то же время группа работников механического цеха отправилась в Киев для подготовки необходимых оборудования. 19 и 20 апреля 1954 года декорации были упакованы и отправлены на Украину, а 26-го дня выехали группы работников для осуществления монтажных работ.

Шесть дней велась эта работа на сцене киевского оперного театра. Все декорации были подготовлены и смонтированы. Вечером 4 мая артисты, приехавшие в Киев, имели возможность репетировать оперу «Декабрьская» в декорации.

Работники машинно-декорационного цеха сделали все, чтобы спектакли киевской декады шли на высоком художественно-техническом уровне. А те, кто оставался в Москве, не покидали своих сил, чтобы спектакли шли на сцене нашей сцены и после приезда и начала мая хорошо.

Самостоятельно работали бригады Г. Лутовинова, М. Сыжко, С. Момзурин, М. Кимов, Т. Морозова, помощники бригадиров В. Кашляков, Ф. Резников, А. Малащенко, Ю. Биланов, старшие рабочие Г. Иллалов, П. Кузин, рабочие сцены И. Кузин, Н. Варшова, И. Липавин, И. Друкунин и другие.

Полезный опыт, накопленный нашим цехом во время подготовки и проведения декады, требует обобщения и соответствующих выводов для того, чтобы впредь, если это понадобится, еще лучше проводить подобные гастроли.

В. ЗАВИТАЕВ,
главный машинист сцены.

Мы полны энергии и сил

Как только примеры узнали, что Большой театр едет в столицу Украины, они тотчас же дружно принялись за ремонт имущества и парков. Была заново сделана вся окраска.

4 мая примеры приехали в столицу Украины и сразу же приступили к работе имущества, и особенно к ремонту помещений. Последнее было не так просто. Помещение не соответствовало масштабам и штатом павшего цеха. На 22 примера имелось всего 6 помещений. Нам приходилось заблаговременно, до начала декады, столы и стулья, чтобы успеть все сделать к началу спектаклей.

Особенно выделялись мы перед полком оперы «Декабрьская». Нам хотелось, чтобы гимн и парки в первом спектакле в Киеве были лучше, чем когда-либо раньше. И это нам, повидимому, удалось, так как киевская печать специально отметила качество гимна интерьеров.

Работали мы очень много, но и отдыхали славно. Партийная и комсомольская организации театра хорошо организовали досуг участников декады, давая возможность нам познакомиться с историческими и архитектурными памятниками Киева. И это воодушевляло нас.

В. АКСЕНОВ,
заведующий примерным цехом.



В ДНИ КИЕВСКОЙ ДЕКАДЫ. На снимке: группа артистов балета в музее имени Т. Г. Шевченко.
Фото Н. Саховского.

В заботе о высоком качестве спектаклей

Мы знали, что в Киеве электротехническое оборудование сцены резко отличается от нашего. Учитывая это, коллектив решил все, что можно, подготовить в Москве. Так были изготовлены специальные включения, плашки, дополнительные оборудование.

Нельзя пришлось поработать над тем, чтобы использовать нашу электротехническую аппаратуру на сцене киевского театра.

Не имея никакого опыта транспортировки такого большого количества аппаратуры, стекол и других деталей, коллектив цеха достиг цели: все имущество в целости и сохранности в Киев и обратно в Москву.

Оснащение киевской сцены не удовлетворяло Большой театр. Мы проанализировали передачу в аппаратуре осветительных ламп, портала, переключателя аппаратуры с первых рабочих галерей зрительного яруса. Это позволило лучше оснастить сцену из боковых галерей. Была увеличена мощность лампы, устроено дополнительное освещение из зрительного яруса установкой мощных аппаратов у зеркал сцены, замена техники осветительной и т. д.

На каждом портале сцены пришлось перенести всю аппаратуру сцены,

чтобы ее не было видно в зрительном зале. Не отвечая нашим требованиям и требованиям Т. А. Мельникова и В. Г. Гринина, великие спектакли, позволяли им в короткий срок освоить режиссуру и хорошо провести все спектакли.

Сложные тех. кно. машинно-декорационный, бутылочный, электротехнический, помогли друг другу, и эта взаимная помощь оказалась своего благотворного влияния на ход спектаклей.

Много трудностей было и в деле хранения больших листов, торшеров и других деталей оформления спектаклей, однако освещением сохранили имущество в полном порядке.

Работники электротехнического цеха, и особенно С. Судин, Ю. Бороваков, В. Бороваков, М. Борова, И. Тимохин, положили немало труда на преодолении всевозможных трудностей.

Наш цех не раз доказывал, что может справиться с любым заданием. Опыт гастролей в Киеве лишь подтверждает это.

И. ВИШНЕВЕЦКИЙ,
заведующий электротехническим цехом.

Работа спорилась

С увеличением работы весь коллектив женского городского гардероба в дни киевской декады. Не раз порты говорили о том, что они готовы обслуживать не по одному спектаклю в день, а по два, лишь бы как можно больше зрителей посмотрело наши спектакли.

Сколько бы люди ни были заняты в течение дня, работа все время спо-

рилась, шла «баром», с шумками. Это происходило потому, что каждый из нас знал, что театр выступит перед людьми украинским народом, и для этого готов был работать, не покладая рук.

М. ГОЛОВИНА,
заведующая женским ходовым гардеробом.

Молодость древней столицы

Мне довелось участвовать в освобождении Киева от немецко-фашистских захватчиков в 1943 году. Тогда город лежал в руинах. От Хрещатики остались одни руины. Искренне было жаль этот древний город, который всегда производил сильнейшее впечатление своей красотой и величием.

И вот Киев в мае 1954 года, в дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией. То, что пришлось увидеть, трудно передать словами. Встал на пепел новый город, в котором прекрасно сохранились старинные архитектурные памятники — Киевско-Печерская лавра и Софийский собор и козырь здания, созданные после Великой Отечественной войны. Поражает своей красотой Киевская архитектура: ансамбль замечательных домов, величавые мосты через Днепр. Изумительно хорошо памятник легендарному герою гражданской войны

Н. Шоргу и выдающемуся полководцу Великой Отечественной войны генералу Н. Ватутину. Молодой выглядит пешеходный парк и сада, особенно прекрасна пригородная парки с длиной пляжной легкой берега Днепра. Замечательно благоустроены днепропетровские пляжи.

В сравнительно короткий срок сооружены стадионы, кинотеатры, клубы. Всюду чистота и порядок, кажется, что город только успел выжить и убраться, всем своим видом он как будто гордо провозглашает: «Смелый город, еще раз убеждаешься в том, что Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют непрерывную заботу о благе советского народа».

В. АЛЕКСЕЕВ,
артист мимического ансамбля.

И. а. редактора С. Н. ЗВЯГИНА.

В СЛОЖНЫХ УСЛОВИЯХ

Выезжая на гастроли в столицу Украины, коллектив машинно-декорационного цеха знал, что ему предстоит не легкая работа. И это понятно. Огромная сцена Большого театра полностью механизирована, а в киевском оперном театре и сцена меньше, и недостаточно она механизирована.

Такой спектакль, как «Декабрьская», очень сложный. В Москве мы затронули все оформление каждой картины до начала представления, а в киевском театре этого сделать нельзя — не позволяли размеры сцены, присутствуют механические лебедки. Поэтому каждую следующую картину приходилось ставить во время антракта.

Все тяжеловесные декорации, как например, «Беседы» первого акта, шарнирные картины «Взрыв в овраге» «Декабрьская» приходилось поднимать

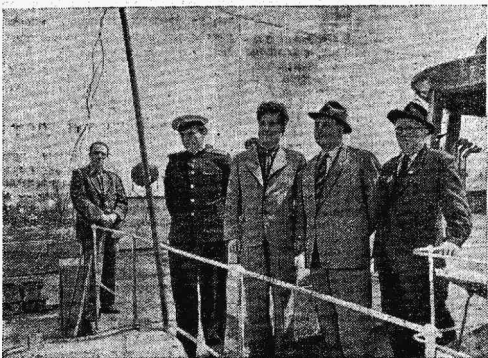
ручными лебедками. И все же киевский рабочий сцены старался, чтобы антракты занимали как можно меньше времени. Спектакли кончились почти в то же время, что и на московской сцене.

Нельзя не отметить старательности Я. Шилина, А. Александрова, Н. Володикина, А. Шувалова, И. Реплева, П. Козыренко, В. Фронова, П. Савина. Они работали очень хорошо, не покидали театр до дач смен.

Добросовестно трудились и все остальные работники.

Поездка в Киев показала, что коллектив машинно-декорационного цеха может справиться с любым трудностями.

А. МАЛАШЕНКОВ,
помощник бригадир сцены.



АКСКУРСИЯ ПО ДНПРУ.

Фото Н. Саховского.