

Декада русской литературы и искусства в Киеве

НАША ДРУЖБА ВЕЧНА



У ПАМЯТНИКА В. И. ЛЕНИНУ
Фото Н. Саховского.

Глубоко волнующей, хотя и недолгой была первая за 178 лет существования Большого театра встреча со столицей Украины — главным Киевом. Восхищенные престелью этого движения, во время юности и раннего зрелого, мы, москвичи, все свободное от спектаклей и репетиций время бродили по всем заметным ярким улицам, пытаясь речной остротой зеленым солнцем, посещали парки, музеи, выставки.

Наиболее сильное впечатление произвел на меня странный Крещатик, прерванный во время войны гитлеровскими бомбами в руины. Парсы гитлеровской стрельбы, несомненно, оптимизма и вера в победу своего дела, передав уверенность в завтрашнем дне, которые благодаря мудрой политике Коммунистической партии вошли в сознание всего нашего национально-патриотического народа и стали основой организации творческой силой, наиболее характерной для сегодняшней Украины.

Знакомился с выдающимся и споконной Владимирской оперой, хранившей в своих глубинах сокровища М. Нестрелова, В. Васнецова, М. Врубеля и других, почти 100-летней колыбелью Киевско-Печерской лавры; памятником Н. Щорсу, динамично передающей стремительный и героический характер образа народного героя; музей имени Т. Г. Шевченко — его интереснейшим художественным экспонатом — красота и гордость Голосеевской лесной с могучими липами о три обмоты.

Переходя к интеллигентным, связанным искусством с нашей работой, воспоминаниям, как об основном нам приеме, выразиле, покорженно приветствовали всех участников декады и в заключительные проводили нас теплыми словами любви и благодарности.

Думая, что выражу мысли всех репутаций, собравшихся на декаду, я написал в русской литературе и искусства в Киеве, если смежу украинским братьям: — Дорогие товарищи и друзья! За незабываемые дни встречи примите наше британское спасибо. Наше сердце всегда с вами! Наша дружба вечна и нерушима!

Декада театральная, ситратных кино в театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, разумеется, яв в какой мере во смогли удовлетворить живого интереса кинематографу искусству украинского кино.

Теперь бы переключить не только во время спектаклей, но и на репетиции.

А. МЕДИК-ПАШАЕВ,
главный дирижер театра

Як. Заводо до их начала толпы студентов и студентов консерватории и других высших учебных заведений осаждали пухом, больше частью старых, седебородых ворчунов, и либо просьбами, либо хитростью проминали в зал и к началу репетиций шумно, многоголосно, молодой аудитории находили театр. Это, разумеется, стесняло на порых поряд и артистов, и дирижера, и режиссера, ибо из-за непрерывной обстановки не все шло гладко.

Мы с В. Покровским первое время протестовали и сердились. Но однажды, когда пришла молоденькая девушка — студентка университета, которой не разрешили посетить какую-то репетицию, и мы вывели горячие слезы, испугавшись, что ее слезы, нам стало ясно, что к этому вопросу нельзя подходить с академичекой мерой. Приобрести билет было чрезвычайно трудно, в день знакомые по радио-музыкальному, добрые и ясные, а также известные артисты были здесь же рядом, и почти ежедневные выступления. И люди хотели увидеть их на сцене.

Кроме того, оркестр, хор, декорации — весь комплекс мощи Большого театра! На спектакли попасть нельзя, на репетиции не пускают. Мы пошли отгорчели девушки и разразились присутствующим на репетиции.

Правда, все это носило несколько будничной, стальной, но чрезвычайно привлекательной и столь самостоятельной логикой характер чуждого и желанного познания. Сейчас с детства мы об этих репетициях с чувством большой нежности и теплоты.

Спектакли шли в целом прошли с редким подъемом и блеском. Все комплексы проносили в зале с интересом, стороны, принося максимум внимания к тому, чтобы с возможной полнотой выявить все выходящее, что является характерным и наиболее возможным в творческом облике театра.

Хорошая акустика явно способствовала прекрасному звучанию оркестра и хора. Интересно отметить, что некоторые хорошие эпизоды декораций, особенно в опере, были исполнены, являлись впечатлительно ярче и полнее, чем на нашей сцене. То же следует сказать о диких исполнениях, каждое слово которых было ясно и понятно и в общем смысле артистического зала. У нас же постоянно приходится слышать упрек солдатам за неразборчивость произношения текста. Это — факты, проверенные и подтверждаемые о них отчеты полководцев.

Высокий уровень мастерства подлинно превосходный коллектив оперы и его ведущие мастера. Технически добротны и выразительны песни, которые хором выполнялись в оперной форме провело свою партия большинство исполнителей.

Обоим следует отметить самоотверженную работу немалых тружеников сценария — рабочих, восстановивших часть из разрушенных условий лодной площадки, с непревзойденными габаритами, с техникой, уступавшей только сцене Большого театра, этот коллектив работал весьма дисциплинированно и заслуживает признательности.

Четкая работа ведущих режиссеров, концертмейстеров, коллективов оесетителей, гримеров, портных и парикмахеров немало способствовала слаженному течению спектакля.

Нельзя умолчать о большой и плодотворной работе администрации театра, своей энергичной и ответственной деятельностью обеспечившей бытовые условия каждого работника; четкая организация приезда и отъезда громадного количества туристов, находящихся в близлежащих к театру гостиницах, питание, лечение — все было серьезно оборудовано и функционировало на высшем уровне.

Если в преддверии небольшой статьи позволительно праявлять мечтам, то мне хотелось бы пожелать о том, чтобы высокое качество спектаклей и творческий подъем, беззаветное служение делу и чистота морального облика, чувство товарищества и взаимной поддержки, — все качества, с такой силой проявленные коллективом в дни декады и потенциально заложенные в нем, проявились бы во все театральный период, чтобы они эти качества, не зажимались спорными, от одного торжественного случая к другому, а горели неутолимым огнем творческого волнения, творческой радости, отечем малю, символизировали единственно возможное движение вперед по пути искусства — постоянное совершенствование пройденного, постоянные поиски нового.

Торжественная дата 300-летия воссоединения Украины с Россией — праздник всех советских людей. Дружба и братство двух великих народов, как и всех народов, объединяющих наш социалистический Союз, с доброй силой подталкивает к нему и неутомимость советского строя, основанного на мудрости ленинско-сталинской национальной политики, которая чуждому чувству дружбы и братского сотрудничества между народами нашего великого многонационального государства, необъемлемого оюла мира во всем мире!



У ПАМЯТНИКА БОГДАНУ ХМЕЛЬНИЦКОМУ.
Фото Н. Саховского.

НЕПОВТОРИМЫЕ ДНИ

Весь наш коллектив с волнением готовился к посеще в Киев.

У меня к этому прибралась, еще и воспоминания о годах учебы в Киевской консерватории и о первых творческих шагах на сцене того самого театра имени Т. Г. Шевченко, где сейчас, в составе коллектива Большого театра, мы предстоило выступить в опере «Декабристы».

Я, как зачарованная, бродила по улицам Киева, узнавала и не узнавала его. Склонно преобразился Крещатик. Выросли знаменитый драмтеатры дома, еще больше стал бульвар и клуб во всех уголках города. Днепр олеся в прах, олеся широкими набережными. Тяжелые раны войны залечены, Киев стал еще лучше, еще краше, чем был.

В концертах я особенно ярко почувствовала любовь и ласку киевлян, среди которых оказалось много близких и знакомых по прежним годам детства.

Наступает день, и мы прощаемся с чудесной столицей Украины. Снова за одним вагоном бегут поля, ближе и ближе Москва, в теплая волна воспоминаний возвращает мысли к неповторимым дням пребывания в Киеве — дням празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией.

Е. ВЕРБИЦКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР.

СВЕТЛЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ

Тепло встречи нас не только люди, но и природа Киева. Со всем полетом сыло солнце, молодая порода деревьев и кустов дарила тонкий аромат.

Вот, наконец, и театр. На трибунах, голубые цветы в милье, театральные спектакли с пожеланием успеха, исполнение киевскими артистами.

На спектаклях настроение было приподнятое. Хотелось как можно лучше танцевать, чтобы киевский зритель получил максимум удовольствия от спектаклей.

Два недели пребывания в Киеве прошли очень быстро. За это время мы окончательно вылюбили в очаровательный город, в архитектуру новых зданий, в парки, сады, в бесконечные длинные канавы аллеи, вымощенный мост над Днепром.

Поседа в Киев оставила у нас самые светлые воспоминания, и мы от всей души благодарим киевлян за исключительно дружеский прием.

Н. КАПУСТИНА,
В. ГАЛЕЦКАЯ,
заслуженные артистки РСФСР.

СЛОВО СЛУШАТЕЛЕЙ

Большая и почетная задача выпала на долю нашего театра — познакомиться с трудившимися столетиями Украины с лучшими творческими русскими оперными и балетными мастерами. Нам, артистам оперы, очень хотелось, чтобы бы все спектакли прошли на высоком уровне.

Музыкальная общность Киева проявил живой интерес к нашим спектаклям. Студенты, музыканты, работники искусства приходили на репетиции, саунали оркестр, хор, солисты оперы, асторожились прекрасным балетом. У нас теперь есть образцы для подражания своего мастера, — творческие артисты, очень талантливые, бы все спектакли прошли на высоком уровне.

Первый спектакль декады — опера «Декабристы» имел колоссальный успех. Тотто так же прошли и все остальные спектакли декады.

Самыми интересными — заслуживают внимания спектакли РСФСР В. Давыдовского артиста РСФСР С. Калышайкина, артиста В. Ревенчука, И. Эрштейна. А. Орловский не только являлся соли в опере, но и выступил в роли режиссера оперной программы в концерте.

Дично выступила с творческим отношением перед студентами Киевской государственной консерватории.

Мы вернулись в Москву, приступили к работе, но дни, проведенные в Киеве, всегда будем помнить, как дни знаменательных встреч с талантливыми украинскими народом, проявившим в дни декады свою искреннюю любовь к Большому театру.

В. ПОЛЕХ,
солист оперы.

ЧЕРЕЗ ДЕВЯТЬ ЛЕТ

В Киев я попал впервые летом 1945 года в качестве артиста ансамбля НКВД. Город был разрушен, и я участвовал в субботнике — мы разбирали завалы на Крещатику. Бегле Крещатик стал одной из красивейших улиц.

Ждала посылать наши спектакли была колоссальной. Неанаконично дич подходить к нам на улице и просить помочь нам достать билет. Я исполняла досуду, что не смог удовлетворить всех, кто ждал билет на наши спектакли. Впрочем, если бы билет пролеял на Украину на декаду, в сезон, и тогда бы нашлись артисты, вероятно, несколько не уменьшались.

Н. ПОКРОВСКАЯ,
солистка оперы.

Огромная зарядка

О. ЛЕПЕШИНСКАЯ,
народная артистка СССР

Четкий казальный завод, проводил нас к памятнику Богдану Хмельницкому и победил, и победил, и победил, что бы посетить во время нашей работы. Пожелай человек поздравить с историей Софийского собора. Мказав на спектакль, являлся выносу а небо удивительной красоты, и являлся, что бы оторваться от работы, и добавлял, что собор особенно полюбился в эти дни — дни нашего пребывания в Киеве.

Как-то мы проходили по Крещатику, являлся широкой, красивой, и прекрасными домами улицы (в 1943 году мне приходилось пробираться по ней, как по узкой тропинке). Гретья ребит оставления нас в оазисе:

Здесь бует консерватория, и И тут же мы приехали увидеть через известный парк и выступить в ее новом прекрасном здании. В старинной оазисе во мне подсева праявлялся девушка. Она оказалась студенткой-отличницей Киевского университета. Показав билет, с которым она обращалась, как с драгоценностью, девушка сказала, что чуть ли не все ее факультет приходил, и она овердела за билетом на «Лебединое озеро». Сегодня она идет на спектакль. Это очень осязательный день в моей жизни. — сказала она. Я сидела враную и как-то огульно лирикам, являлся, что бы оторваться от работы, и добавлял, что собор особенно полюбился в эти дни — дни нашего пребывания в Киеве.

Нам радостно сознавать, что взаимное обогащение искусство Российской и Украинской республик выводит огромную ленту в озорывающую советского искусства, равного поспорно не было раньше.

Пребывание в Киеве дало нам большую творческую зарядку, приумножило наши силы в прекрасном деле культуры нашей могучей Родины.