

Декада русской литературы и искусства в Киеве Дни, полные творческого горения

ПЕРВЫЕ ИТОГИ

СОБРАННОСТЬ, ДИСЦИПЛИНИРОВАННОСТЬ, СОЗНАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Замечательные дни пережитых народом Советского Союза, отмечая всенародный праздник — 30-летие воссоединения Украины с Россией.

Надоедательно в памяти работников Большого театра объединены творчество. Без внимания за всю историю своего существования являлись коллективы из Москвы, чтобы принять участие в декаде русской литературы и искусства в Киеве.

Восхищение готовило коллектив к выполнению почетного задания — к показу своих спектаклей в столице Украины. Теперь уже можно сказать, что наши работники привнесли благоприятные результаты. Коллектив театра высоко провозгласил славу русского оперного и балетного искусства, своими спектаклями он восторженно порадовал киевских зрителей.

Первые же минуты отъезда из Москвы и во время пребывания в Киеве с особенной силой выявились лучшие черты нашего коллектива. Ощущение праздничности, единства цели, энтузиазм, а также высокая ответственность не только показали достижения русского искусства братскому украинскому народу, но и подняли на огромную высоту чувство коллективной ответственности.

Каждый работник знает, что в Киеве (в отличие от Москвы) этого уровня нехватает опытным работникам и в нашей повседневной практике). Чувство долга, проявляемое во деятельности коллектива, что обеспечивает красивую творческую работу, успех всех работ.

Это сознание своей ответственности за успех каждого спектакля, за каждое выступление следует закрепить в нашей работе, в каждом спектакле в Москве.

После отъезда первой поездки в Киев, нельзя не отметить, что коллектив театра проявил высокую организованность, отличную творческую производительность дисциплины. Все спектакли прошли на высоком художественном уровне, хотя условия работы были невыносимыми и значительно более трудными — труппа была на меньшей сценической площадке, слабо оснащенной техникой. Естественно, что работники художественно-технической части выдержали огромную нагрузку. Своим самоотверженным трудом они обеспечили необходимые условия художественного оформления спектаклей.

Некоторые новые положительные качества выявились и в звучании оркестра.

Во многих спектаклях, и особенно в «Декабристах», звучит оркестр и сцена была наравне с гармоничной, тонкой, мягкой. Благодаря этому оркестр и сцена были в равной мере образцы, в частности, оркестр в исполнении солистов большую выразительность, рельефность. До восторженного восторга дошли не только тончайшие, тонкие и выразительные, но и коллективные голоса певцов, и за каждое слово, произнесенное ими.

Представление о музыкальной культуре и мастерстве оркестра значительно выросло. Это необходимо коллективу для того, чтобы творчески работать с артистами на сцене, дирижеры и артисты старались закрепить и развить эти лучшие качества в звуковых оркестрах и певцах, а стало быть, во всем коллективе.

Много интересных черт обнаруживали в своем исполнении молодые артисты балетной труппы. Они порадовали хористов ансамблевым исполнением и мастерством, особенно в массовых сценах «Лебединого озера».

Высокую сознательность, крепкое творческое состояние и дисциплину продемонстрировали коллективы хора и музыкального ансамбля.

Настоящий творческий подъем, сознание ответственности не только за себя, а и за весь театр, за коллектив, проявлялись в сцене и балета, исторические моменты нехватки с необходимостью полноты достижения русской аккомпанирующей и хореографической школ. Силы оперы и балета выступили не только в спектаклях, но и в чте-

А. АНИСИМОВ,
директор Большого театра

режиссеры, вероятно, некоторое время для того, чтобы полностью проанализировать и подвести итоги киевской декады.

Мне казалось бы назвать фамилии работников, которые своим безупречным трудом и сознательной дисциплиной способствовали отличному проведению киевской декады, но боюсь, что мне пришлось бы назвать более 700 фамилий, а это немаломое в газетной статье.

Надо отметить, что и на долгие работы, оставшиеся в Москве, выпала не менее почетная задача. Они сумели должным образом принять на основной сцене коллектива Киевского театра имени Т. Г. Шевченко, оказав им помощь в проведении спектаклей.

В то же время бесспорно шли все спектакли на сцене балета, при отсутствии достаточных резервов было сложным и нелегким делом.

Конечно, и в Киев, и здесь, в Москве, в Феликсе, было немало артистичных и даже отдельных трупп, но они не отрывались из выходов сложного и нового для театра анализа.

Из некоторых собраний, производственных совещаний или совещаний оценок коллективному поведению отдельных лиц в поездке (их, к счастью, было всего 2—3 человека), что пришло некоторого огорчения коллективу. Главное же заключается в том, что коллектив Большого театра с честью, достойно выполнил возложенные на него задания.

Дни пребывания на Украине, символизирующие национальное единство советского народа, а также сплоченность нерушимой дружбы украинского и русского народов, подняли на праздничном русском искусстве.

Выражая самую теплую благодарность всему коллективу театра за отлично выполненную работу в памятные майские дни 1954 года, мы хотим сказать сердечное спасибо и нашим братьям-украинцам за радушный прием, оказанный коллективу Большого театра.

В ходе подготовки к киевской декаде коллектив хора обратил особое внимание на подготовку исполнения оперы «Князь Игорь», которая, к сожалению, идет у нас не всегда регулярно. Работа эта совпала по времени с постановкой оперы «Снегурочка», в которой хор занимает одно из важнейших мест.

Большая работа была проведена и над концертной программой. Так а хатстве Д. Шостаковича «Нал Родины» нашей олице сияет! Было много замечаний хор мальчиков женскими голосами, не считая при этом художественного уровня исполнения. На сколько это удалось, можно судить по приему, оказанному зрителями, и высказанной оценке: дающей главным директором театра А. Мона-Пашенным. Таким образом, все подготовительный период прошел в напряженном труде. Чувство ответственности не по-

Требует, вероятно, некоторое время для того, чтобы полностью проанализировать и подвести итоги киевской декады.

Мне казалось бы назвать фамилии работников, которые своим безупречным трудом и сознательной дисциплиной способствовали отличному проведению киевской декады, но боюсь, что мне пришлось бы назвать более 700 фамилий, а это немаломое в газетной статье.

Надо отметить, что и на долгие работы, оставшиеся в Москве, выпала не менее почетная задача. Они сумели должным образом принять на основной сцене коллектива Киевского театра имени Т. Г. Шевченко, оказав им помощь в проведении спектаклей.

В то же время бесспорно шли все спектакли на сцене балета, при отсутствии достаточных резервов было сложным и нелегким делом.

Конечно, и в Киев, и здесь, в Москве, в Феликсе, было немало артистичных и даже отдельных трупп, но они не отрывались из выходов сложного и нового для театра анализа.

Из некоторых собраний, производственных совещаний или совещаний оценок коллективному поведению отдельных лиц в поездке (их, к счастью, было всего 2—3 человека), что пришло некоторого огорчения коллективу. Главное же заключается в том, что коллектив Большого театра с честью, достойно выполнил возложенные на него задания.

Дни пребывания на Украине, символизирующие национальное единство советского народа, а также сплоченность нерушимой дружбы украинского и русского народов, подняли на праздничном русском искусстве.

Выражая самую теплую благодарность всему коллективу театра за отлично выполненную работу в памятные майские дни 1954 года, мы хотим сказать сердечное спасибо и нашим братьям-украинцам за радушный прием, оказанный коллективу Большого театра.

В ходе подготовки к киевской декаде коллектив хора обратил особое внимание на подготовку исполнения оперы «Князь Игорь», которая, к сожалению, идет у нас не всегда регулярно. Работа эта совпала по времени с постановкой оперы «Снегурочка», в которой хор занимает одно из важнейших мест.

Большая работа была проведена и над концертной программой. Так а хатстве Д. Шостаковича «Нал Родины» нашей олице сияет! Было много замечаний хор мальчиков женскими голосами, не считая при этом художественного уровня исполнения. На сколько это удалось, можно судить по приему, оказанному зрителями, и высказанной оценке: дающей главным директором театра А. Мона-Пашенным. Таким образом, все подготовительный период прошел в напряженном труде. Чувство ответственности не по-

Нельзя без радости вспомнить десять дней, проведенные в Киеве. Нельзя не помнить, нельзя не любить этот чудесный, вечный юный город. Нельзя не вспомнить его сад, его зеленые улицы, его голубое небо. А Игорь! Разве можно когда-нибудь забыть его! Это постоянное величавое зрелище.

Святое чувство дружбы и любви, которыми мы были окружены и согреты, едва успевают ступить на землю Украины, делая все это еще более дорогим, еще более прекрасным.

Вспоминаю высокую и восторженную оценку, которую дали киевские наши спектакли и концерты, а думаю о том творческом подъеме и подлинно вдохновенном исполнении, которое отличало все наши выступления.

Большой театр впервые отправился в поездку. Естественно, что многих и многое волновало. Например, как решит театр и его коллективы ряд сложных организационных вопросов, возникших в связи с поездкой в другой город? Как удастся справиться с той сложной художественной задачей, которая встала в силу необходимости играть на меньшей сценической площадке? Не потеряют ли наши спектакли какие-то художественные качества, не разрушится ли стройность, слаженность, целостность произведения — спектакля, включающего в себя не только мастерство постановщиков, актеров, режиссера, дирижера, оркестра, но и мастерство всей постановочной части?

Сейчас можно сказать, что театр справился с порученным ему делом. В частности, следует особо остановиться на деятельности коллектива балета. Его работа была исключительно напряженной. За 10 дней бы-

ло дано 12 спектаклей, два самостоятельных вечера балета, не считая большого числа балетных выступлений в сборных концертах.

Эти десять дней еще раз подчеркнули не только высокое профессиональное мастерство коллектива балета, но и его умение быть собранным, дисциплинированным, умение осознавать ответственность, лежащую на каждом артисте.

Я должен сказать, что балетная труппа заслуживает самой положительной оценки и самой большой похвалы. Исполнение массовых номеров в балетах «Лебединое озеро» и «Байчарский фонтан», в операх «Декабристы» и «Князь Игорь» и, в частности, массовые танцы в балетах «Лебединое озеро» было действительно отличным. Все жило на сцене одним ритмом и единым дыханием: локальный музыкальный, выразительность исполнения. На сцене было равнодушных лиц, а были лица вдохновенные, было движение не под музыку, а в сути самой музыки. Это и есть настоящее искусство, и это свойство следует сохранить. И не только сохранить, но и углублять, развивать, совершенствовать в последующей творческой жизни.

Наряду с нашими ведущими мастерами и артистами старшего поколения надо отметить и молодежь, которая охватила все, что могла. Творческое сотрудничество поколений в содействии славу балета Большого театра.

Участие в декаде было плодотворным не только для артистов балета, но и для всего театра. Эти десять дней доказали его способность и умение показывать свои спектакли не только на собственной сцене, но и в другом городе. Явление нужное, полезное и плодотворное.

Участие в декаде было плодотворным не только для артистов балета, но и для всего театра. Эти десять дней доказали его способность и умение показывать свои спектакли не только на собственной сцене, но и в другом городе. Явление нужное, полезное и плодотворное.

Нельзя умолчать о взаимном для всего нашего театра, и особенно для коллектива хора, случае. На первом этапе, на котором мы все шли к большому триумфу, артисты и И. Чинев и И. Васильев явились в таком виде, что было немедленно удалены из театра. На следующий день приказом директором они были отправлены домой, в Москву. Коллектив хора единогласно одобрил решение дирекции.

Теплый прием был оказан нам на Украине. Он свидетельствовал о нерасторжимой дружбе советских народов. Эти мы обязаны великой Коммунистической партии Советского Союза и Советскому правительству, которые упрочили братские связи и сотрудничество всех народов, населяющих нашу страну.

А. РЫБОВ,
заведующий коллективом хора.

Высокопрофессиональный коллектив

кишло артистов хора в течение всей декады.

Наши дорогие хавала — киевляне не приняли как действительно и братские, окружили внимательной заботой и вниманием. Я хочу привести один пример. В гостинице «Перемодская» был размещен коллектив хора. В каждую приезде театра работником гостиницы оказали мне все помере, без исключения чистоты. Они были очень опечорены тем, что подвиза васа по мешала им убрать комнаты свежими цветами.

Такая забота немало способствова-

ла творческому воодушевлению артистов.

Все мы очень волновались в день первого спектакля «Декабристы». Каждый артист хора старался в этот вечер показать все свое мастерство, и зрители отметили их высшие дружеские аплодисментами.

Независимо был и заключительный концерт декады. Хор, исполняя кантату Д. Шостаковича, ликовал подлинную вокальную и музыкальную культуру. Это еще раз подтверждает, какие огромные возможности заложенные в нашем высокопрофессиональном коллективе.

В ДНИ КИЕВСКОЙ

ДЕКАДЫ. 12 спектаклей,

45 концертов, несколько

разно и телепередач про-

слушали трудившиеся украин-

ской столицы в дни

декады русской литерату-

ры и искусства. На

снимках (слева направо):

М. Михайлов и И. Ми-

хайлов в студии телепе-

редач поют русскую на-

родную песню «Эй, ух-

а-а-а»; О. Лешенянская и

В. Преображенский испол-

няют вальс И. Штра-

уса.

Фото Н. Сахарского.

