

Советский артист

Год издания 21-й
№ 20 (690)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Среда, 26 мая 1954 г.

Цена
30 коп.



ДАР УКРАИНСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА. Прощаясь с коллективом Большого театра, Правительство УССР преподнесло нашему коллективу картину молодых украинских художников М. Антонюка и П. Хитрикова «Встреча посланцев русского народа». Дарственная надпись гласит: «Государственному Академическому Большому театру Союза ССР в ознаменование участия в декаде русской литературы и искусства в городе Киеве в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией от Правительства Украинской ССР. Город Киев, май 1954 года». На снимке: палатко художников М. Антонюка и П. Хитрикова.

Нерушимая связь советских народов

Май 1954 года войдет в историю нашей Родины, в историю советской культуры. В мае страна Советов празднует 300-летие воссоединения Украины с Россией — знаменательную историческую дату, ставшую большим национальным праздником всех народов первого в мире социалистического государства.

Опыт истории показал, что путь братского единения и союза, избраный украинским и русским народами, был единственно правильным путем, умножившим их силы в совместной борьбе против всех внешних врагов, против ирредентизма и буржуазии, против царизма и капиталистического рабства. В этой борьбе окрепла дружба двух великих народов.

После Великой Октябрьской социалистической революции возникло и окрепло современное советское украинское государство, воссоединившее все украинские земли.

Расцвет Украинской Советской Социалистической Республики, ее успехи в хозяйственном и культурном строительстве наглядно показывают великую силу социалистического строя, могучего союза рабочего класса и крестьянства, нерушимой дружбы и братского сотрудничества всех народов СССР.

Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР и Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза в своем приветствии трудящимся УССР указывают, что «вечная дружба украинского, русского, всех народов нашей страны — вечный и надежный залог их национальной независимости и свободы, процветания и счастья».

Источник силы народа в единстве дел, ради которой живут и трудятся советские люди. Эта цель — осуществление мудрой политики Коммунистической партии и Советского правительства, политика, направленной на благо народа и обеспечивающей построение коммунизма в нашей стране.

Работники Большого театра — участники декады русской литературы и искусства в Киеве — высоко ценят благодарные плоды совместного, творческого труда украинского народа. Цветы Украины, дорожат ее городом и славой, жизнедеятельности народ-строитель, народ-герой Украинский народ, доказавший свою беззаветную преданность делу партии, делу строительства коммунизма, идут к новым трудовым подвигам во славу социалистической Отчизны.

Статья артистов театра, участвовавших в киевской декаде, которые мы сегодня печатаем, свидетельствуют о том, что встреча мастеров русского оперного и балетного театра с трудящимися Украины дала нашему коллективу огромную творческую зарядку. Непоколебимый труд всех участников декады был отмечен в докладе секретаря ЦК КПУ тов. А. И. Кириченко на Юбилейной сессии Верховного Совета Украинской ССР, состоявшейся 22 мая 1954 года. Он назвал декаду выдающимся событием в жизни украинского народа и подчеркнул, что пребывание выдающихся писателей и творческих коллективов Москвы в столице Советской Украины — Киева с особой силой продемонстрировало прочные, неразрывные и глубокие братские связи русской литературы и искусства с украинской литературой и искусством, их благотворное влияние на развитие украинской советской культуры».

Эта оценка, данная с высокой трибуны Юбилейной сессии Верховного Совета УССР, наполняет гордостью сердца работников театра.

Участие в юбилейных празднествах еще раз продемонстрировало, что коллектив Большого театра способен выполнить любые задания партии и правительства.

Киевская декада показала сплоченность коллектива, его мобильность, умение работать с полным напряжением всех творческих сил, преодолевать все в высшей мере трудности. Это в равной мере относится и к тем, кто выступал на Украине, и к тем, кто выступал в спектаклях Финналя, и к тем, кто оставался в Москве и обслуживал спектакли Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Сознание своего гражданского долга перед Родиной пронизывало и пронизывает всю деятельность коллектива Большого театра. Это рождает уверенность в том, что и последний месяц нынешнего сезона пройдет в обстановке творческого подъема. Театру предстоит выпустить спектакли «Фиделю» («Леонора»), поставить оперу «Снегурочка», развернуть работу над балетом «Шурале». Этот план должен быть и будет выполнен.

Восхищение, рожденное участием театра в юбилейных торжествах на Украине, приведет к дальнейшему подъему всего уровня труда и жизни коллектива, к новым творческим успехам.

Поднимем еще выше идейный и художественный уровень творческой деятельности Большого театра!

ВЕЛИКОЕ ЕДИНСТВО

Окончилась декада русской литературы и искусства в Киеве. Участие в ней Большого театра привнесло особое внимание киевлянам.

Конечно, за десять дней нельзя было удовлетворить всех желающих попасть на наши спектакли. Мы старались как можно чаще встречаться с киевлянами — наши артисты выступали в клубах, институтах, выезжали в другие города и села.

В Киеве мы встретили необычайно благодарного зрителя. Спектакли воспринимались зрителем горячо и непосредственно. Их интересовало не только то, как играется, танцуется, поется тот или иной кусок спектакля, а что стоит в центре событий. На одном из спектаклей «Декабристы» в сцене «У Николая» сильное впечатление на публику произвел тот факт, что Николай знает всех участников заговора («Они в моих руках»), но боится наряда.

На спектакле «Князь Игорь» мой сосед в партере с удовлетворением отметил, что все посылы хитрого хана Кончака разбиваются о непроницаемость патриота Руси Игоря.

Из этого следуют два вывода. Первый: спектакли нашего театра выполняли главную функцию — доносили в основном мысли и чувства, заложенные в произведениях, подчинили им выразительные средства. Второй: нам необходимо углублять наше мастерство, ибо возмужает настоящего зрителя прежде всего суть дела. Задача художника довести эту суть правдиво и художественно убедительно. А для этого надо совершенствовать все средства сценической выразительности, добиваться, чтобы они служили артисту. Мы лишней раз

Б. ПОКРОВСКИЙ,
главный режиссер театра

убедились, что «голое мастерство», «голая техника», сцене ради сцены, «спра ради нт», «таким ради тина» ничего по-настоящему не возмужают.

Высокий уровень сценической культуры Большого театра складывается из многих компонентов. Главные из них — сценическое поведение актера и художественное оформление. Наши актеры сумели в условиях менее приспособленной киевской сцены показать свое искусство. Для постановочной части театра условия были весьма трудными. Надо отдать ей должное — она использовала все средства, чтобы дать зрителю правильное представление о художественных замыслах постановщиков, продемонстрировала значительный уровень эстетической и световой техники Большого театра.

Коллектив, участвовавший в спектаклях декады, проявил художественную дисциплинированность, выдержку и собранность. Да это и понятно. Подача нашего театра в Киев не была просто гастрольной поездкой, она демонстрировала достижения социалистической культуры русского народа, ее благотворное влияние на культуру всех братских народов, великое единство культур.

Каждый из нас поставил высокие задачи, стоявшие перед декадой, и стремился в пределах возможностей своей профессии содействовать общему успеху.

В истории Большого театра киевская декада займет свое место, как яркое художественное событие, однако поучительное как для нас, так и для наших друзей-украинцев.