

Мастера Большого театра

Государственный Академический Большой театр Союза ССР — гордость русской музыкальной культуры, сокровище классического театрального искусства. Демократические традиции, которые бережно хранятся и развиваются здесь многими поколениями композиторов и художников, певцов и танцовщиков, дирижеров и режиссеров, первоклассные артистические силы, разнообразный репертуар, великолепные сценические эффекты делают этот театр выдающимся в мире.

На днях в Рязани были прочитаны две публичные лекции — «Большой театр и его художественные традиции». С лекциями выступил директор Большого театра, заслуженный деятель искусств РСФСР А. И. Анисимов. Он обстоятельно изложил историю самого театра, его борьбы за народность, идейность, реализм, художественное совершенство оперного и балетного искусства. Большая часть лекции была посвящена неослабному вниманию и заботе о развитии искусства, которые проявляют Коммунистическая партия и Советское правительство.

В лекции были даны интересные характеристики творческих кадров Большого театра. Жалко, что в ней было мало отражено творческое содружество Большого театра с великими русскими композиторами, деятельность которых неразрывно связана с его историей.

После лекции состоялись концерты мастеров Большого театра. В них наиболее широко было представлено творчество П. И. Чайковского. Наряду с этим в программу концертов вошли романсы и арии из опер Даргомыжского, Верстовского, Пуччини, Гуно, Леоппольдо, русские песни.

Сильное драматическое сопрано заслуженной артистки РСФСР С. Г. Наповой сочеталось с темпераментной манерой исполнения. Много ярких красок в характере пения народного артиста Узбекской ССР П. В. Воловова, исполняющего главные партии опер «Мазепа» и «Евгений Онегин».

Большим успехом у слушателей пользовалось выступление заслуженного артиста РСФСР П. И. Чекина, проникнутое задушевной лирической теплотой. Однако следует указать на спорную трактовку образа Ленского, который в исполнении этого артиста выглядит болезненным, обреченным. Наиболее удачны в его исполнении русские песни, в которые Чекин вложил глубокое чувство подлинной народности.

Партиту фортепиано исполняла концертмейстер Большого театра Е. М. Славянская.

Лекции-концерты организовало Рязанское отделение Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

Г. КНЯЗЕВ.