

2 июля 1954

Чита

Газета №

## Солисты Большого театра в Чите



СОГРОМНЫМ успехом в ор-  
ужном Доме офицеров про-  
шли два концерта солистов оперы  
Государственного ордена Ленина  
Большого театра. Перед читинскими  
зрителями выступили народная ар-  
тистка РСФСР, лауреат Сталинской  
премии Елизавета Владимировна  
Шумская (колоратурное сопрано), за-  
служенный артист РСФСР, лауреат  
первого Всесоюзного конкурса вока-  
листов Соломон Маркович Хромчен-  
ко (тенор) и лауреат Международного  
фестиваля молодежи в Берлине  
молодой певец Юрий Романович  
Якушев (баритон). В их репертуаре  
были романсы и арии из опер клас-  
сиков русской и зарубежной музыки.

Многие крупные вокалисты, вы-  
езжая с гастролями на периферию,  
нередко «облегчают» программу кон-  
церта неаполитанскими и иными пес-  
нями, боясь, что «слишком акаде-  
мичный» концерт будет плохо при-  
нят зрителем. Концерты солистов  
Большого театра блестяще доказали,  
что подобные опасения беспочвен-  
ны. Неизмеримо возросла культура  
нашего зрителя, его тяга к лучшим  
произведениям вокальной музыки, к  
оперной классике — музыке боль-  
ших чувств и мыслей. Вот почему  
неумолчно гремели аллодисменты по-  
сле каждого произведения, исполнен-  
ного столичными мастерами ис-  
кусств.

Выдающееся мастерство продемон-  
стрировала Е. В. Шумская. В сце-  
нах и ариях (Снегурочки из одно-  
именной оперы Даргомыжского и  
Людмилы из «Руслана и Людмилы»  
Глинки, Маргариты из «Фауста»  
Гуно, Виолетты из «Травиаты» Вер-  
ди и многих других) народная ар-  
тистка не только раскрыла свое  
блестящее вокальное дарование, но  
и глубочайшее проникновение в мир  
героинь. Наивное кокетство Марга-  
риты, весенняя радость Снегурочки,  
пробуждение чистой и всеобъемлю-  
щей любви в Виолетте — все это  
певца передает с предельной ис-  
кренностью, используя тончайшие  
интонации. В сочетании с академиче-  
ской строгостью исполнения Шум-  
ской — противницы всевозможных  
вокальных украшений, затеняющих  
нередко характер, душу того или  
иного образа, — ее пение оставило  
исключительное впечатление.

Та же строгость и глубина, при-  
сущая русской вокальной школе, от-  
личала выступления хорошо извест-  
ного советскому зрителю певца С. М.  
Хромченко и молодого певца Ю. Р.  
Якушева.

Не только чутким аккомпаниато-  
ром, но и глубоким толкователем  
фортепианной музыки проявил себя  
Д. М. Лернер. Превосходно был ис-  
полнен им, в частности, замечатель-

ный ноктюрн Скрябина для левой  
руки.

Концерты солистов ГАБТа яви-  
лись крупным и радостным событи-  
ем в музыкальной жизни Читы. Вы-  
зывает только удивление более чем  
холодная встреча, которую оказало  
Читинское концертно-эстрадное бюро  
(директор т. Сашанский) столичным  
мастерам искусств. Их не только не  
встретили на аэродроме, но даже  
не позаботились обеспечить местами  
в гостинице. Лишь гостеприимство  
руководителей Дома офицеров по-  
могло артистам найти выход из по-  
ложения.

Разумеется, если мы хотим, что-  
бы Читы и впредь посещали лучшие  
мастера советской сцены, а зритель  
этого не только хочет, но и требует,  
работникам управления культуры не-  
обходимо сделать серьезные выводы  
из этого неприятного казуса.

\*\*\*

Позавчера в редакции газеты «За-  
байкальский рабочий» состоялась  
встреча гостей Читы с журналиста-  
ми города. Солисты Большого  
театра рассказали о своем творче-  
ском пути, поделились творческими  
планами.

Несмотря на разницу возрастов,  
главное сходно в биографиях Е. В.  
Шумской, С. М. Хромченко, Ю. Р.  
Якушева. Дочь московского кустика,  
Е. В. Шумская лишь после Октябрь-  
ской революции получила возмож-  
ность начать не только музыкальное,  
но и общее образование. Лишь со-  
ветская власть, Коммунистическая  
партия помогли С. М. Хромченко  
стать певцом, открыли дорогу на  
сцену крупнейшего театра страны,  
где он поет уже 20 лет.

Юрий Якушев недавно поет на  
сцене ГАБТа. Окончив среднюю шко-  
лу в год начала войны, он с ору-  
жием в руках защищал свою Ро-  
дину, свое право на творческий  
труд. После войны он с отличием  
окончил школу при консерватории, а  
затем и консерваторию. Вскоре после  
Всемирного фестиваля молодежи в  
Берлине он дебютировал на сцене  
Большого театра. Его заветная меч-  
та сбылась.

Теперь у Ю. Якушева, как, впро-  
чем, и у его известных коллег, есть  
новая мечта: петь в советской опере  
на современную тему, создать образ  
советского человека.

Сегодня гости Читы вылетели на  
Сахалин, где они дадут ряд концер-  
тов.

И. ПОДОРОЖАНСКИЙ.

НА СНИМКЕ (слева направо):  
участники творческой встречи с жур-  
налистами, заслуженный артист  
РСФСР С. М. Хромченко, народная  
артистка РСФСР лауреат Сталинской  
премии Е. В. Шумская, лауреат Вер-  
динского фестиваля молодежи Ю. Р.  
Якушев и пианист Д. М. Лернер.