

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА

от
7 и ЮЛ 1954

Тюмень

Газета №

М а с т е р а б а л е т а

5
Выступления солистов Большого театра СССР в Тюмени во главе с заслуженной артисткой республики Н. Подгорецкой — большое событие в культурной жизни нашего города. Исполненные артистами танцы из балетных спектаклей полны страсти, уверенных, точных по форме, ярких, сложных танцевальных композиций. В адажио из балета Чайковского «Щелкунчик» Н. Подгорецкая использовала все богатство разнообразных красок танцевального искусства, создав цельный, законченный рисунок танца. И. Селезнев легко и четко, уверенной и сильной рукой ведет поддержку партнерши. Темпераментно исполнена ими же балетная сцена «Вакханалия» из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила». Полонез и мазурка из оперы Глинки «Иван Сусанин», требующие большого танцевального и актерского мастерства, прекрасно исполнились артистами Н. Таборко и И. Селезневым. Благородством, изяществом и отчетливым чувством формы отличается этот танец. Легко и свободно, преодолевая сложные технические па, испол-

нили «Танец с колесом» из балета Глиера «Медный всадник» артисты балета Р. Раззоренкова и В. Смирнов. Горячо были приняты зрителями «Вальс-шутка» и «Куль», — танцы, полные непринужденности, искреннего и мягкого веселья.

С большим внутренним темпераментом исполнили испанский танец из балета Глазунова «Раймонда» Н. Таборко, И. Гончаров.

Нельзя не отметить грациозное исполнение молодой артисткой Р. Раззоренковой танца с колокольчиками из балета Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

Хочется отметить также блестящее исполнение произведений Чайковского, Алябьева, Шопена и Скрябина скрипачкой-солисткой Московской филармонии Н. Вязиной и концертмейстером Большого театра Т. Колбасниковой.

Сейчас артисты балета выехали в Тюмень, где, несомненно встретят горячий прием зрителей.

О. Асташева,
руководитель танцевального коллектива
железнодорожного клуба имени Ильича.