

МОСГОРСПРАВКА
Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19. Телефон: Г 1-46-66

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЕЦ УЗБЕКИСТАНА

8 июл 1954

Ташкент

Газета №

5 ГАСТРОЛИ МОЛОДЫХ СОЛИСТОВ ГАБТА

Сегодня в театре оперы и балета имени Алишера Навои состоится последнее выступление молодых солистов Государственного Академического Большого театра Союза ССР Риммы Карельской и Леонида Жданова. Два их первых выступления в балете «Лебединое озеро» были тепло встречены ташкентским зрителем, в достаточной мере искушенным в балете, прекрасно знакомым с искусством ведущих мастеров советского балета: Ольги Делешинской, Натальи Дудинской, Райсы Стручковой, Ирины Тихомирновой, Владимира Преображенского, Константина Сергеева, Георгия Фарманынца и других.

Чем же объяснить этот большой и вполне заслуженный успех молодых артистов? Все дело в том, что выступления Риммы Карельской и Леонида Жданова отличаются высоким профессиональным мастерством, искренностью и большой теплотой исполнения.

Прекрасные адажио II и III актов исполняются ярко и контрастно; легко и непринужденно смотрятся сложнейшие вариации Одетты во втором акте, Одиллии и Зигфрида — в третьем.

В исполнении партий Одетты-Одиллии Риммой Карельской чувствуется глубокая, вдумчивая работа танцовщицы-актрисы, сумевшей подчинить сложнейшую хореографическую партитуру балета наиболее

яркому и выпуклому воплощению двух противоположных образов. Трудно сказать, Одетта или Одиллия ярче в исполнении Риммы Карельской. Пожалуй, в Одиллии хотелось бы видеть больше экспрессии и стремительности, особенно в кодах. В целом же выступление Риммы Карельской в «Лебедином озере» оставляет яркое, незабываемое впечатление.

Принц Зигфрид — «голубая роль», как давно уже принято считать. В исполнении Леонида Жданова принц, напротив, является глубоко романтическим мечтателем. Именно эту характеристику своего героя красной нитью пронесит Л. Жданов через весь спектакль, начиная с первого своего появления на сцене. Особенно полон он трогательного виньмания к девушке-лебедю в адажио второго акта. Танцуя с ней, он как бы ведет диалог. В третьем акте образ Зигфрида получает новые выразительные средства, которыми Л. Жданов опять-таки подчеркивает в принце мечтателя. Вся хореографическая партитура этого акта проводится Леонидом Ждановым мягко и непосредственно. Такого принца в Ташкенте видят, пожалуй, впервые. И он так же впечатляет, как и его партнерша.

Т. ЛИТВИНОВА.