

5 ЭЙЮЛ 1955

КАЯ ПРАВДА

Дневник искусств

КОНЦЕРТЫ МАСТЕРОВ БАЛЕТА

Радостным событием в театральной жизни Алма-Аты явились два концертных вечера солистов балета Государственного Академического Большого театра СССР.

В концертах участвовали один из выдающихся мастеров советского балета, заслуженный артист РСФСР и УССР, лауреат Сталинской премии Владимир Преображенский и такие известные московские балерины, как Лесма Чадарайн и Алла Богословская.

Горячими аплодисментами были встречены Владимир Преображенский и Лесма Чадарайн, исполнившие вальс Шопена и адажио из балета «Лебединое озеро» Чайковского и оперы «Фауст» Гюно (сцена из Вальпургиевой ночи). В эгегическом «Вальсе» Мошковского Владимир Преображенский выступил вместе с талантливой молодой балериной Натальей Филипповой.

Высокое искусство, большую артистичность и музыкальность показала Лесма Чадарайн в танце умирающего лебедя Сен-Санса.

С большим изяществом и темпераментом танцевали Алла Богословская и Анатолий Симачев полонез-мазурку Глинки, венгерский народный танец, испанское «Болеро» из балета «Дон-Кихот» Минкуса.

Отлично проявили себя молодые солисты балета Наталья Филиппова и Владимир Постников в таких технически сложных партиях, как классический дуэт из балета «Пламя Парижа» Асафьева и адажио из балета «Тщетная предосторожность» Гертеля.

Отрадное впечатление, благодаря своей пластической выразительности, оставил танец с лентой из балета «Красный мак» Глиэра, исполненный Владимиром Постниковым.

Чуткое понимание глубины художественных задач и умение подчинить техническое мастерство раскрытию образов характеризует творчество участников вечеров.

В музыкальной части программы концерта выступили солисты Большого театра пианистка Татьяна Виноградова и одаренная молодая скрипачка Лина Бейлина.

Алма-Атинские зрители тепло приняли московских гостей, высоко оценив их мастерство.

Е. ИГНАТЬЕВ,