

Артисты Большого театра в Магадане

Прошлым летом в нашем городе впервые за его существование побывали далекие и желанные гости: бригада артистов Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР. Бригада дала ряд тепло принятых зрителями концертов в городе и в нескольких горняцких поселках.

Уезжая в столицу, наши гости обещали:

— Ждите, на будущий год придут к вам наши товарищи. Мы им расскажем о чудесном северном городе!..

На днях новая группа посланцев Большого театра, избравшая для традиционных летних гастролей по стране ряд городов Дальнего Северо-Востока, приземлилась в Магадане. Гости побывали в редакции, поделились своими творческими планами, рассказали о себе и о своих товарищах.

Среди членов бригады — солист оперы, заслуженный артист РСФСР Михаил Григорьевич Киселев. Интересен и поучителен его жизненный и творческий путь, отразивший замечательные возможности роста советских людей.

Еще в годы НЭП'а, тринадцатилетним мальчуганом, он вынужден был работать у частного хозяина в колбасном производстве. Потом работал на заводах — чернорабочим, слесарем, токарем, молотобойцем. Здесь, в заводской семье, юноше помогли учиться. Он поступил на рабфак. Когда он закапчивал рабфак, стал участвовать в художественной самодеятельности, и окружающие заметили его недюжинные вокальные данные. Однако музыке Киселев стал серьезно учиться, лишь будучи уже студентом Новосибирского инженерно-строительного института. Здесь талантливого певцу открылся широкий путь на сцену: по окончании Свердловской консерватории по классу проф. М. М. Уместнова, Киселева направляют в Новосибирский оперный театр, а в 1952 году по приказу Комитета по делам искусств переводят в Большой театр.

За год до этого певцу было присвоено звание заслуженного артиста республики.

Рано остался без родителей и воспитывался в детском доме второй участник бригады — солист оркестра ГАБТ'а, виолончелист Леонид Леонидович Познянский. Но и он в нашей Советской стране легко нашел свое призвание! Пережив в Ленинграде тяжелые годы блокады, юноша, только что окончивший десятилетку, в год победы переехал в столицу, где и получил музыкальное образование. В 1948 году он по конкурсу был принят в оркестр Большого театра.

Много лет творческого труда отдал сцене концертмейстер Большого театра, пианист Виктор Семенович Иванов, окончивший в 1931 году Тамбовское музыкальное училище. Служба связистом в Советской Армии в годы войны прервала его мирную артистическую деятельность; но после войны он снова отдал себя любимому делу.

Двое из членов бригады — ведущий программ, представитель гастрольбюро Андрей Дмитриевич Бестужев и солистка Хабаровской филармонии Евгения Александровна Левицкая — оказались почти что нашими земляками: Евгения А.

рит артистка Левицкая. — Отраднее видеть, как расцветает он на глазах! Нам, артистам, приходится бывать в самых глухих, отдаленных районах — в тунгусских, гиляцких и других национальных селениях. И мы рады видеть рост культуры местных народностей...

В Магадане я была три года назад, — продолжает она. — Не узнать вашего города! И знаете, радуют меня и эти канавы, и груды земли, и экскаватор посреди улицы, — словом, весь кажущийся беспорядок, потому что все это — приметы благоустройства, постоянного строительства, кипучей жизни города.

— А меня, — смеясь говорит артист Киселев, — больше всего поразил... Магаданский базар. Помилуйте, нас на «материке» пугали, что мы здесь овощей не увидим, даже некоторые хабаровчане советовали прихватить с собой по пучку редиски. А на базаре у вас — чего только нет: зеленый лук, картошка, ранние огурчики. Вот это — север! Мы прямо с аэродрома отправились на базар и были приятно разочарованы...

...Оживленной беседе, казалось, не будет конца. Стройные вельежные ливеньницы на главной улице и снег на сопках, овощи в северном городе и бескрайние просторы пустынного края под крылом самолета, совсем «московский» светофор на перекрестке и рассказы магаданцев о Чукотке, о горняцких поселках, — все это захватило, волнует наших гостей...

— Сейчас мы направляемся в Петропавловск-на-Камчатке, — рассказывают члены бригады, — а с 20 июля начнем концерты для магаданцев. И, конечно, обязательно хотим побывать на присках и хотя бы в одном отдаленном чукотском поселке.

— К поездке в Магадан мы готовились с марта. Хотелось получить выступить перед северным взыскательным зрителем. А что он взыскателен, — об этом нам рассказывали наши коллеги, побывавшие здесь в прошлом году.

Участники бригады рассказывают, как работал за этот год коллектив Большого театра, каких успехов добились и те его актеры, которые приезжали к нам в Магадан. Артист Григорьев, например, продолжает совершенствовать свое мастерство. Артистка Конюс, работавшая и в ГАБТ'е и в театре им. Станиславского, окончательно перешла на работу в Большой театр и наряду с успехами в балетном искусстве добилась успеха в учебе: она учится заочно и перешла на второй курс Государственного института театрального искусства.

Как всегда, коллектив Большого театра ведет большую шефскую работу, за которую в этом году ему присуждено переходящее Красное знамя. Помимо гастрольных поездок, бригады театра, в порядке шефства, обслуживают колхозы, предприятия, воинские части, моряков.

— Вот и к вам мы отправились, только что возвратившись из шефских поездок, — рассказывают гости. — Т.т. Познянский и Иванов побывали у горняков молодого города Кимовска, что близ Сталиногорска, тов. Бестужев с бригадой, в которую входили работники радио...