

2 8 ИЮЛ 1955

Советская культура
г. Москва

Новые постановки в Большом театре СССР

Какие новые постановки осуществит в предстоящем зимнем сезоне Большой театр?

С таким вопросом обратился наш корреспондент к директору ГАБТ тов. М. Чулаки. Он сообщил:

— Коллектив театра хочет провести предстоящий зимний сезон под знаком борьбы за создание произведений о нашей советской действительности, показать лучшие работы советских композиторов, в то же время не ослабляя своих творческих усилий по сценическому воплощению лучших произведений отечественной и зарубежной классики. Большое внимание будет уделено выдвижению талантливой театральной молодежи.

Первой постановкой театра в новом сезоне ляится опера Д. Кабалевского по либретто С. Ценина «Никита Вершинин». Она написана по мотивам пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69», посвященной героической борьбе советского народа против иностранных интервентов в годы гражданской войны. Ставит оперу Л. Баратов, дирижер А. Мелик-Пашаев. Роль Никиты Вершинина будут исполнять артисты И. Петров и А. Кривченко, роль Пеклеванова — артисты А. Иванов и А. Киселев, Катя — артистки И. Масленникова и Т. Сорокина, в роли Незеласова будут заняты артисты Г. Налеп и Г. Большаков, в роли Знобова — В. Ивановский и А. Ильин. Премьера оперы состоится в дни праздни-

кования 38-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Другая крупная работа в предстоящем сезоне — балет А. Хачатуряна по либретто Н. Волкова «Спартак». Он создан по мотивам известного романа Джованьоли под тем же названием. Этот балет содержит много красочных танцев и интересно решенных сцен, например, бой гладиаторов в Колизее, восстание рабов, пир у Красса, битва в ущелье. Ставит балет И. Моисеев, дирижер Ю. Файер. Премьеру этого балета театр покажет в феврале 1956 года.

В январе будущего года исполнится 200 лет со дня смерти великого композитора Моцарта. На сцене филиала ГАБТ будет поставлена одна из лучших опер Моцарта, «Свадьба Фигаро». Постановка В. Покровского, дирижер Б. Хайкин.

В марте 1956 года впервые на московской сцене будет поставлено классическое произведение национального венгерского оперного искусства — опера композитора Эркели «Былк бал», с успехом идущая на сцене Новосибирского театра оперы и балета. Ставит оперу Б. Покровский, дирижировать будет А. Мелик-Пашаев.

Одновременно будут вестись работы по новой постановке оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Постановка спектакля поручена молодому режиссеру Ю. Петрову, дирижирование — молодому дирижеру Е. Светланову. Декорации будут

осуществлены по эскизам художника Ф. Федоровского.

Хочется сказать несколько слов и о дальнейших планах нашего театра. После «Спартака» на большой сцене будет показан балет Чайковского «Лебединое озеро» в новой постановке. В ней будут углублены и развиты лучшие традиции русского классического балета. Над оформлением этого спектакля работает художник С. Вирсаладзе.

Далее, в сезоне 1956/57 г. намечается ряд новых работ, находящихся сейчас в различных стадиях готовности. Композитор Т. Хренников заканчивает клавиры оперы «Мать» по одноименному произведению М. Горького. Композитор М. Коваль завершает партитуру своей капитально переработанной оперы «Емельян Пугачев». Композитор Д. Шостакович приступает в творческом содружестве с балетмейстером Р. Захаровым к созданию балета о дружбе народов на материале молодежных фестивалей. Создателям и участникам этого балета несомненную пользу принесет поездка на предстоящий фестиваль молодежи в Варшаву.

В своей беседе тов. М. Чулаки сказал, что коллектив работников Большого театра СССР воодушевлен желанием встретить XX съезд Коммунистической партии Советского Союза достойными творческими победами.

(ТАСС).