

3 АВГУСТА 1955 г., № 182 (9169).

УСПЕХ СОЛИСТА
БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Один из видных представителей крупнейшего театра Москвы — Большого театра оперы и балета Союза ССР М. Г. Киселев не в первый раз приезжает на Дальний Восток. Жители Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Владивостока знают его по спектаклям Новосибирского государственного театра оперы и балета, показанных на гастролях летом 1951 года.

Обладающий замечательным по красоте тембра, широте диапазона и силе голосом, М. Г. Киселев завоевал признание дальневосточников исполнением партий Онегина («Евгений Онегин»), Риголетто («Риголетто»), Жермона («Травиата»), Эскамильо («Кармен») и других.

Показательна и интересна творческая судьба М. Г. Киселева. От участника художественной самодеятельности до солиста крупнейшего театра страны — таков творческий путь этого певца, путь, типичный для советской артистической молодежи.

Большой театр явился для Киселева дальнейшей школой совершенствования его исполнительского мастерства. О творческом росте певца свидетельствуют его концерты. Высокая вокальная культура и мастерство певца идут от его глубокого проникновения в музыкальный образ.

В программу своего концерта певец включил лучшие произведения оперной классики — арии из опер русских и западных композиторов, романсы и народные песни. В камерных произведениях Киселев показал себя зрелым мастером, проникновенным художником. Исполнение этих произведений у Киселева согрето задушевной искренностью, теплотой, взволнованностью.

Успеху концерта способствует выступление В. Иванова (рояль) и Л. Познянского (виолончель).

К. ДРЕРМАН.