

Вечер балета в Костроме

Приезд в Кострому солистов балета Государственного Академического Большого театра Союза ССР задолго до концерта вызвал оживление среди любителей-театралов. И неудивительно. Хороший классический балет костромичи не видели уже много лет. И пусть в эстрадный «Вечер балета» были включены разнохарактерные хореографические номера, с классикой перемежались народный или специально эстрадный танец,—все же по культуре и качеству исполнения концерт можно отнести к разряду классических. Разнообразие программы лишь придавало живости, не утомляло своей однотонностью и однообразием.

Вечер балета открыли солисты ГАБТ В. Митряева и А. Зайцев, исполнившие элегическую «Мелодию» Глюка. В хореографической картинке «Лето» из балета «Времена года» Глазунова Е. Ковалевская и П. Андрианов с большой выразительностью передали буйную радость, цветение всех душевных и жизненных сил.

Даже без декораций сцена из Вальпургиевой ночи (опера «Фауст» Гуно) в исполнении В. Митряевой, А. Зайцева и П. Андрианова производит сильное впечатление. Артистам средствами хореографического искусства—движением, жестом, попой—удается нарисовать драматургически четкие и впечатляющие образы. Высокое мастерство русского классического балета демонстрирует В. Митряева, с большим лиризмом исполнившая хореографический номер «Умиравший лебедь» Сен-Саяса.

Выразительные движения, совершенная техника, богатые природные данные (большой шаг, гибкость корпуса) дают возможность Алле Богуславской хорошо показать себя в дивертисментных (характерных) и народных танцах. С большим успехом исполняется балериной «Испанский та-

нец» из балета «Мирандолина» Василенко и вместе с А. Симачевым «Болеро» из балета Пуни «Дон-Кихот» и народный «Венгерский танец».

Много оригинальности и живости в постановке «Молдавского танца», который исполняют М. Федлева и А. Симачев, интересен «Матросский танец» (солист А. Клейменов). Разнообразят программу «Па-де-де» из балета Гертеля «Тщетная предосторожность» (исп. Е. Ковалевская и П. Андрианов), украинское «Па-де-де» и лубочная хореографическая картинка Лядова «Куклы» (исп. М. Федяева и А. Клейменов), «Вальс» Мошковского (исп. Е. Ковалевская и А. Зайцев). В концерте приняли участие пианист К. Акимов и скрипач—солист оркестра Большого театра П. Чудновский.

Молодые солисты балета ГАБТ, участники международных фестивалей в Будапеште, Праге, Берлине, Варшаве, продемонстрировали высокое мастерство, показали, что они блестяще владеют профессиональной техникой, способны выражать в образах, посредством искусства танца, мысли и чувства, глубоко волнующие людей.

Были, конечно, при исполнении у отдельных танцовщиков и недостатки. Так, например, хотелось бы больше смелости и полета в чудесном «Вальсе» Мошковского. Здесь молодым исполнителям следовало бы брать пример с выдающихся танцовщиков старшего поколения—О. Лепешинской и В. Преображенского. Маловыразителен, на наш взгляд, а иногда даже смешон А. Симачев в испанском «Болеро», хотя ему очень удаются другие народные танцы.

Несмотря на частности, концерт оставляет большое удовлетворение, зрители тепло приветствуют молодую поросль лучшего в мире советского балета.

Е. ГОЛУБЕВ.

— 6 ИЮЛ 1956

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА
г. Кострома