

АЛМА-АТСКАЯ ПРАВДА

г. Алма-Ата

8 ИЮЛ 1956.

Дневник
искусства

Высокое мастерство танца

С большим успехом в филармонии имени Джамбула прошли вечера солистов балета Большого театра СССР.

Воспитанники лучшего в мире балетного коллектива, лауреаты и участники Всемирных фестивалей демократической молодежи в Праге, Будапеште, Берлине и Варшаве, молодые, одаренные артисты, как и следовало ожидать, проявили высокое мастерство танца. Все они воспитаны в единых художественных принципах, что нашло свое яркое выражение в стремлении к созданию глубоко осмысленного и прочувствованного реалистического образа в балете. Таковы образы, созданные Нелли Кривовяз и Владимир Постниковым в дуэте из балета «Пламя Парижа», па-де-де из «Дон Кихота», светлого и радостного «Танца юности» И. Дунаевского.

То же можно сказать и о других участниках концерта. Запоминаются Валентина Лопухина в танце из «Лакме», Калерия Студеникина в «Вакханалии» и полной мягкого юмора русской танцевальной сценке в паре с Константином Рихтером.

Прекрасная балерина Меджи Скотт — вместе с тем и вдумчивая актриса, умеющая находить четкую форму зачастую диаметрально противоположных образов, таких

как индийская танцовщица Баядерка и испанка в бурном болеро из «Дон Кихота».

Богатыми артистическими возможностями, не говоря уже об отточенной технике, обладает молодая балерина Ирина Зотова — исполнительница грациозных партий Коломбины в «Медном всаднике» и танца куклы в балете «Коппелія».

Горячее одобрение вызвали выступления известного танцора Георгия Боята в вариациях Остапа из балета «Тарас Бульба» и акробатическом танце Пьерро.

Для всех участников концерта характерны легкость, чистота и непринужденность танца, блестящая техника и глубокая эмоциональность.

Одаренными танцорами показали себя Игорь Селезнев, Владимир Постников и Константин Рихтер, отлично владеющие богатым языком хореографии.

В вечер принимали участие пианист Валентин Идлер и скрипач Григорий Заборов, сольные выступления которых были тепло встречены аудиторией.

Исключительно теплый прием, оказанный алма-атинцами молодым артистам Большого театра СССР, — лучшее свидетельство того, насколько желательны подобные концерты в нашей филармонии.

Е. ИГНАТЬЕВ.