

8 ИЮЛ 1956.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Концерты мастеров балета

Во всем мире снискало любовь и признание высокое искусство мастеров советского балета. Естественно, что и в Кишиневе прошедшие на днях концерты группы артистов балета Государственного академического Большого театра СССР вызвали живой интерес наших зрителей.

Наибольший успех выпал на долю заслуженных артистов РСФСР Е. Чикваидзе и Ю. Гофман. Исполненные ими «Мелодия» Глюка и «Концертный этюд № 3» Листа оказались наиболее удачными номерами программы.

В «Мелодии», представляющей собой медленный танец из оперы «Орфей», исключительная плавность и выразительность движений танцоров как бы сливались воедино с вдохновенной музыкой великого композитора, раскрывая ее возвышенную поэзию сильных и чистых чувств.

Интересное хореографическое решение получил и «Концертный этюд № 3». Среди музыкантов этот этюд принято называть «Вздохи». Но балетмейстер Л. Лавровский сумел «прочитать» этюд по-новому и найти в нем выражение порывистости, устремленности и неумной любви к жизни. Такая трактовка несколько не противоречит характеру музыки Листа, жизнеутверждающей по своему значению. Е. Чикваидзе и Ю. Гофман исполнили этюд с исключительным подъемом, выдержав единую линию нарастания динамики движения.

Другая балетная пара — артисты Н. Орловская и Ю. Хомяков — вносят в исполнение своих номеров значительный элемент комической пантомимы. Это позволяет им ярче раскрыть черты мягкого и добродушного юмора, характерные для исполняемых ими танцев.

Успеху концерта способствовал солист оркестра Большого театра виолончелист И. Берман.

Н. ИЛЬИЧЕВ.