

Московские артисты в Охе

Отрадно видеть на сцене Охинского Дома культуры артистов лучшего театра страны — Государственного Академического Большого театра СССР.

Задолго до начала концертов были проданы все билеты. Но желающих увидеть московских артистов остается еще очень много.

Охинцы не ошиблись в своих ожиданиях: перед ними выступили настоящие мастера советского искусства. Скромность, простота московских артистов подкупили зрителей, они горячо аплодировали им, просили выступить еще и еще.

В программе концерта широко представлены произведения русской и западно-европейской классики: музыка Чайковского, Бетховена, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Делиба, Глюка, русские песни, пляски зарубежных народов, балет.

Концерт открывает Юлия Гуманская, молодая пианистка, в этом году окончившая Московскую консерваторию. Восторженная техника исполнения, тонкий музыкальный вкус покорили зрителей.

Солисты балета Элла Бричкина и Виктор Смирнов — участницы фестивалей молодежи в Берлине и Варшаве. Вальс Мошковского, мелодия Глюка, «классический дуэт» Делиба в их исполнении вызвали восхищение зрителей. Артистам долго аплодировали.

Но вот на сцене Ирина Орлик и Владимир Гудряшов. В их характерных танцах много жизни, огня, безудержного молодого задора.

Громом рукоплесканий встре-

тил зал солистку Всесоюзного радио — Лидию Казанскую. Что бы ни исполняла она: русскую ли песню «Волга—реченька», «Прощальную песню» из кинофильма «Возраст любви», — зрители слушали ее, зажав дыхание.

Виолончелист Леонид Позднянский исполнил классические пьесы: адажио Чайковского из балета «Спящая красавица», «Испанскую серенаду» Глазунова, «Полет имения» Римского-Корсакова. Артист в совершенстве владеет инструментом, мастерски передает музыкальные образы.

Большой успех выпал на долю певца Алексея Гелева. С особым чувством исполнил он романс Шумана «Двойник».

Шуман принадлежит к композиторам — романтикам первой половины 19 века. Героям его произведений присущи сложные психологические переживания. Убедительно и сильно передал артист Гелева драму героя романа, его одиночество и покинутость.

После каждой арии, песни, исполняемых Алексеем Гелевым, долго не смолкали аплодисменты.

Тепло встречали охинцы артистку Лидию Кузнецову. Что бы она ни исполняла — будь то Паустовский или Ленч — подкупает простота и искренность исполнения, неподдельное чувство и реальность образов.

Артисты дали уже несколько концертов в городе, на Эхаби и Охинском промысле.

М. Деменев,
работник Дома культуры.