28 ДЕК 1958

5

КОММУНИСТ
коммунист ереван

Дневник искусств

Радостные встречи

(ВЫСТУПЛЕНИЯ МАЙИ ПЛИСЕЦКОЙ И НИКОЛАЯ ФАДЕИЧЕВА В ЕРЕВАНЕ)

В Академическом театре оперы и балета имени А. Спендиарова с большим успехом прошли гастроли народной артистки РСФСР Майи Плисецкой и солиста Большого театра Союза ССР Николая Фадеичева.

Ереванский зритель уже во второй раз имеет возможность видеть замечательную балерину Майю Плисецкую. В этот, как и в прошлый свой приезд, она выступала в двух спектаклях — «Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан». Обладая от природы необыкновенными данными и совершенствуя их, Плисецкая с одинаковым мастерством создает образы, различные по своему характеру. Нежная, лиричная Одетта перевоплощается в коварную, обольстительную Одиллию. Порой кажется, что это два различных исполнителя. Одними и теми же хореографическими движениями, а порой и рисунком Плисецкая передает совершенно различные чувства. В «Лебедином озере» движения ее полны грации, силы, рисунок, фиксируемый в позах, четок. Ее лебедь поет, руками она создает неотразимое впечатление волн.

Виртуозными техническими движениями она захватывает зрителя в роли дочери злого гения. Особенно удачно, ярким и неожиданным уходом заканчивает она свою партию коварной Одиллии.

Обладая очень большим прыжком и необыкновенной гибкостью, Плисецкая создает яркий образ Заремы в балете «Бахчисарайский фонтан». Средствами классической хореографии она рисует характерный образ Заремы, очень яркий, сильный и красивый по танцу. Ее Зарема извивается, как змея, и в этом спектакле ее руки в новых положениях, позах способствуют и дополняют яркий образ. Можно смело сказать, что ее Зарема непревзойденна.

Достойным партнером Майи Плисецкой является солист Академического Большого театра СССР Николай Фадеичев. Природа также наделила его всеми данными для этого искусства. При красивой внешности и высоком росте он имеет очень большой прыжок и необыкновенную мягкость движений. Хорошая школа дает ему возможность танцевать без технических недостатков. Особенно ему удается образ принца в «Лебедином озере». В этой роли он пользовался большим успехом во время гастролей советского балета в Лондоне.

Успеху спектаклей способствовал чуткий аккомпанемент оркестра.

Приезд таких мастеров хореографии, как Майя Плисецкая, безусловно, будет способствовать росту балетной труппы нашего театра.

Гастрольные спектакли Майи Плисецкой и Николая Фадеичева являются радостным событием в жизни Еревана. Мы хотим надеяться, что они и в дальнейшем будут радовать нас своим замечательным искусством.

Л. ВОИНОВА-ШИКАНЯН,
народная артистка Армянской ССР.

На снимке: сцена из третьего акта балета «Лебединое озеро». В роли Одиллии—М. Плисецкая, в роли принца — Н. Фадеичев.