

## Дневник искусства

# Гастроли артистов Большого театра

С успехом прошли в Кишиневе выступления солистов Большого театра — народной артистки РСФСР Елены Кругликовой и народного артиста Грузинской ССР и заслуженного деятеля искусства РСФСР Давида Гамрекели. Известные певцы выступили с концертами в зале Молдавской государственной филармонии и в спектакле «Евгений Онегин» Молдавского театра оперы, балета и драмы имени Пушкина.

Программа сольных концертов была составлена из произведений русской и зарубежной классики, в нее вошли романсы, песни и оперные арии.

Елена Кругликова — певица большого дарования. Ее исполнение отличается подлинным мастерством. Выразительное и эмоциональное пение сочетается с замечательной сценической игрой. В результате этого каждое произведение, исполненное певицей, превращается в яркую и образную музыкальную картинку, освещенную дыханием живого и искреннего чувства. Это проявилось в первом же номере программы — сложном романсе Римского-Корсакова «Сон в летнюю ночь». Исполненные затем романсы Чайковского были также искренни и проникновенны. В романсе «Страшная минута» певица нарисовала сцену трепетного объяснения, передала глубокое и сильное чувство. Но как неузнаваемо изменился облик певицы в романсе «Дочь ли царит». Радостное настроение, порыв всепоглощающей любви, упоение этой любовью — вот что было через край. Замечательно была исполнена ария Ваттерфляя из оперы Пуччини, в которой певица с большим мастерством передала грациозность и певчость образа. Неуемную тоску безвозвратной потери нарисовала Е. Кругликова в романсе Шапорина «Заклинанье». Яркий образ лукавой и коварной соблазнительницы возник перед нами в романсе Сарасатты «Черный вечер». Мило и непринужденно было исполнено Романсьеро Имполитова-Иванова.

Давид Гамрекели обладает сильным, красивым голосом мягкого, приятного тембра. Его исполнение в концертах отличалось большой выразительностью и художественным вкусом.

Каватина Алеко спета Д. Гамрекели страстно, на большом эмоциональном подъеме. Певец замечательно раскрыл силу страсти, сломленной мрачным разочарова-

нием. Так же эмоционально насыщено было исполнение романсов Рахманинова «Проходит все» и «Я олять одинок». Проникновенно и выразительно были спеты романсы Чайковского «Мы сидели с тобой» и «Хотел бы в единое слово».

Массовую аудиторию привлекли выступления гостей в опере «Евгений Онегин».

Образ Татьяны, созданный Е. Кругликовой, пленяет с первого же появления артистки на сцене. Развитие его от трепетных мечтаний юности и сдержанности, чистоты и непосредственности душевных порывов до моральной стойкости и строгого следования чувству долга показано артисткой с мастерской убедительностью. В исполнении Е. Кругликовой выделяются те картины, где образ Татьяны раскрывается наиболее полно, — сцена письма и заключительная сцена. До мелочей продуманное сценическое поведение, смена настроений — то упоение любовью, то тревожное раздумье, то доверчивый порыв и девичья робость и над всем этим мятежное чувство, поглотившее душу, — такова Татьяна в сцене письма. Иной предстает она перед нами в заключительной сцене. Е. Кругликова показывает здесь ее душевные переживания, борьбу чувств.

Вдумчивость и выразительность отличает игру Д. Гамрекели в роли Онегина. Как и Е. Кругликова, артист дает образ в развитии. В первых картинах он рисует галантного, скужающего кавалера, холодная рассудочность которого контрастирует с нежными и трепетными порывами таинной души. Но когда чувство любви, ранее презираемое и отвергнутое им, получило доступ к сердцу, как неузнаваемо меняется весь его облик! Он просит, умоляет, терзается, но все напрасно.

Артисты нашего оперного театра, занятые в спектакле, успешно провели свои партии. Общий ансамбль был достаточно ровен. Следует отметить удачу артистки К. Горлак, создавшей обаятельный образ Ольги, и артиста В. Попова, придавшего образу Ленского поэтичность и возвышенность чувства. Хороши были Ларина (Т. Соколова) и няня (Н. Полякова).

Гастроли солистов Большого театра надолго оставят приятно впечатление. Это — большое, настоящее искусство.

И. МИЛЮТИНА.