

от 24 АВГ 1967

Актюбинск

Газета № . . .

Вечер балета

В последнее время мы наблюдаем оградное явление — в нашу область все чаще приезжают на гастроль артисты крупных государственных театров. Они знакомят зрителей с классическими музыкальными, балетными и драматическими произведениями русских, советских и зарубежных авторов, что, несомненно, носит большой познавательный характер, прививает высокие художественные вкусы молодежи, повышает ее культурный уровень. Народ глубоко и правильно воспринимает лучшие образцы искусства. И надо сказать, что классика нашими зрителями встречается гораздо теплее, чем «легкие» жанры.

Вот почему так сердечно приняли актюбинцы коллектив артистов Государственного концертного объединения, в состав которого включена балетная группа Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

Концертный репертуар московских артистов большой и разнообразный. В него вошли музыкальные номера, балет и художественное чтение. С балетом наши зрители знакомятся вторично (в прошлом году у нас выступали ленинградцы). Балет — это сложный вид театрального искусства. Он включает в себя танцы и пантомиму, музыку и драматургический замысел. Среди особенностями, своеобразными средствами балет показывает в зримых художественных образах глубокий мир человеческих чувств и переживаний. И чем теснее взаимосвязь между музыкой и танцем в исполнении артистов, тем ярче раскрывается перед зрителями содержание произведения.

Зрители видели на сцене отдельные танцы из балетов. Поэтому лишь относительно можно судить о том, в какой мере исполнение москвичей соответствовало высоким требованиям балетного искусства. Относительно еще и потому, что рояль и скрипка не могли заменить симфонического оркестра и передать все многокрасочное богатство мелодий П. И. Чайковского, К. Глюка, Р. М. Глиэра. Ведь музыка служит не только сопровождением танца. Сама по себе она является носителем драматического содержания, раскрывает идеи и образы произведений. И все-таки в этих, несколько необычных условиях артисты донесли до зрителей прелесть и очарование балета.

Адажио из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». На сцене Евгения Руднева и Эрик Дятлов. Их легкие движения рассказывают зрителям о светлой и возвышенной любви, о радости и страданиях, о нераспорожимой верности любящих

сердец, о великой силе всепообеждающего чувства. Чарующая лирическая мелодия льется в медленном темпе, свободные жесты артистов передают тончайшие оттенки настроений.

И вот новый номер — танец с обручем из балета выдающегося советского композитора Р. М. Глиэра — «Медный всадник». Бурная, задорная мелодия. Юлий Выренков и Лидия Дементьева хорошо воссоздают оптимистический характер танца. Их смеяют Муза Федьева и Анатолий Симачев — молдавский танец, музыка народная. Это почти пляска, огневая и безудержная, и все же остающаяся в рамках балетного танца с его пластикой и строгой соразмерностью движений. Горячие аплодисменты зрителей вызвала Лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета Алла Богуславская, темпераментно исполнившая испанский танец из балета С. Н. Василенко «Мирандолина», в паре с Анатолием Симачевым — болеро из балета Минкуса «Док Кихот» и польский народный танец. Алла Богуславская танцует увлеченно, без напряжения, движения ее красивы и изящны. То она в черном наряде испанки — страстная и стремительная, то в ярком национальном костюме польской девушки — кокетливая, гордая и жизнерадостная.

Собственно, музыкальные номера составляли незначительную часть программы. Наиболее сильное впечатление оставила шестая венгерская рапсодия Ференца Листа в исполнении Веры Подольской. Артистка в основном сумела передать глубоко национальный характер рапсодии. С точки зрения техники игра ее не вызывает упреков, хотя иногда при смене темпа чувствовалась некоторая скованность и неуверенность. Тамара Черногорова (скрипка) с чувством исполнила «Сентиментальный вальс» Чайковского и венгерский танец Брамса. Сколько безмерной красоты в этих вещах, которые поистине невозможно «заиграть», которые трогают до глубины души и знатоков, и неискушенных в музыке.

Художественное чтение Галины Золотовой не прозвучало на фоне общей программы диссонансом. Оно смягчало напряжение зрителей, внимательно следивших за танцами, доставило немало удовольствия. Артистка образно прочитала фельетон Венделя-Станюковича «Пустышка» и басню Саруевича «Петух и курица», которые вызвали неоднократный дружный смех зрителей.

Д. ФАРБЕР.

Л. БИРЮКОВ.