

ВЕЧЕР БАЛЕТА



В гостях у аншладцев побывала группа солистов балета Большого академического театра Союза ССР. В основном это была молодежь — и молодежь одаренная, талантливая.

В этом можно было убедиться, посмотрев уже первые три — четыре номера программы. Концерт начался чудесным «Адажио» из «Лебединого озера» П. Чайковского. Какая-то поэтическая одухотворенность, хорошее чувство ритма, пластичность в сочетании с отличной техникой — вот что присуще искусству солистов Е. Рудневой и Э. Дятлова. Особенно хороша Е. Руднева в арабеске — она очень легко несет на одной ноге всю тяжесть корпуса, так легко, что не чувствуется того огромного напряжения, которое необходимо для выполнения этой сложнейшей фигуры классического балета.

Талант Е. Рудневой проявился еще раз в «Мелодии» Глюка, исполненной ею в паре с Н. Харитоновым. Очень простыми, но выразительными средствами она создала обаятельный образ девушки, впервые и от всего сердца полюбившей, радующейся этой большой любви. От этого образа веет подлинной поэзией, в нем есть что-то крылатое, возвышенное — это подчеркивается и внешне: газовый шарфик, развевающийся за спиной Е. Рудневой, напоминает крылья какой-то сказочной птицы.

Темпераментно исполнили «Танец с обручем» из балета Р. Глиэра «Медный всадник» артисты Л. Дементьева и Ю. Выренков, «Молдавский танец» — М. Федяева и А. Симачев, «Испанский танец» из балета Василенко «Мирандолина» — Алла Богуславская.

Вообще танцевальное искусство молодых артистов балета отличается большой хореографической культурой. С одинаковым блеском и легкостью они исполняют и народные танцы, и такие

сложные партии, как сцена из «Вальпургиевой ночи» Ш. Гуно (артисты Л. Дементьева, Э. Дятлов и Ю. Выренков). Всеобщее восхищение вызвал шуточный танец «Куклы» в исполнении М. Федяевой и Н. Харитоновой. Хороший юмор, композиционная завершенность, блестящая техническая «отделка» — все это сделало танец одним из лучших номеров программы.

Но это был не только вечер балета — свое искусство продемонстрировала пианистка Вера Подольская, виртуозно исполнившая темпераментную «Сегендию» Альберти, героическую 6-ую венгерскую рапсодию Ф. Листа и то задумчиво-нежный, то лирически взволнованный «Этюд» Скрябина.

Солистка оркестра Большого театра Союза ССР Татьяна Черногорова исполнила на скрипке несколько музыкальных пьес — «Романс» Р. Глиэра, «Венгерский танец» Брамса и «Сентиментальный вальс» П. Чайковского. Трудно музыку «перекладывать» на слова, трудно передать впечатление от этого неповторимого вальса. Сколько в нем нежности и силы, какая глубокая печаль звучит в чудесных переливах воздушной мелодии, как скорбит скрипка о разлуке, но как она надеется, как страстно верит, что придет он снова, вернется к любимой... Вот какие мысли и ощущения вызывает «Сентиментальный вальс» в исполнении Т. Черногоровой.

В концерте приняла участие и Г. Золотова — она прочла рассказ В. Полевого из цикла «Мы — советские люди» и несколько сатирических стихотворений А. Станюковича.

На снимке: Л. Дементьева, Э. Дятлов и Ю. Выренков исполняют «Адажио» из «Вальпургиевой ночи».

Фото К. Тойлы.