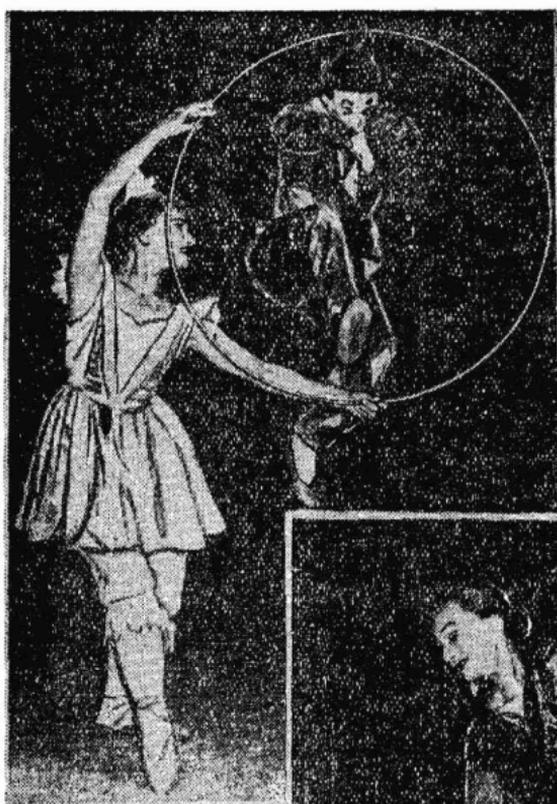


4 СЕН 1959

Вечер балета



В гостях у ашхабадцев бывала группа солистов балета Большого академического театра Союза ССР. В основном это была молодежь — и молодежь одаренная, талантливая.

В этом можно было убедиться, посмотрев уже первые три—четыре номера программы. Концерт начался чудесным «Адажио» из «Лебединого озера» П. Чайковского. Какая-то поэтическая одухотворенность, хорошее чувство ритма, пластичность в сочетании с отличной техникой, чистотой аттитюдов — различных балетных поз, — что присуще искусству солистов Е. Рудневой и Э. Дятлова.

Талант Е. Рудневой проявился еще в «Мелодии» Глюка, исполненной ею в паре с Н. Харитоновым. Очень простыми, но выразительными средствами она создала обаятельный образ девушки, впервые и от всего сердца полюбившей, радующейся большой любви.

Темпераментно исполнили «Танец с обручем» из балета Р. Глиэра «Медный всадник» артисты Л. Деметьева и Ю. Выренок. «Молдавский танец» — М. Фадяева и А. Силочев. «Испанский танец» из балета Василиенко «Мирандолина» — Алла Богуславская.

Вообще танцевальное искусство молодых артистов балета отличается большой хореографической культурой. С одинаковым блеском и легкостью они исполняют и народные танцы, и такие сложные партии, как сцена из «Вальпургиевой ночи» Ш. Гуно (артисты Л. Деметьева, Э. Дятлов и Ю. Выренок). Всеобщее восхищение вызвал шуточный танец «Куклы» в исполне-



нии М. Федяевой и Н. Харитопова.

Но это был не только вечер балета — свое искусство продемонстрировала пианистка Вера Подольская, виртуозно исполнившая темпераментную «Сегиделью» Альберти, героическую 6-ю венгерскую рапсодию Ф. Листа и задумчиво-нежный, лирически взволнованный «Этиюд» Скрябина.

Солстка оркестра Большого театра Союза ССР Татьяна Черногоорова исполнила на скрипке несколько музыкальных пьес — «Романс» Р. Глиэра, «Венгерский танец» Брамса и «Сентиментальный вальс» П. Чайковского.

В концерте приняла участие и Г. Золотова — она прочла рассказ В. Полевого из цикла «Мы — советские люди» и несколько сатирических стихотворений А. Станюковича.



НА СНИМКАХ (сверху вниз): «Танец с обручем» из балета «Медный всадник» исполняют Лидия ДЕМЕТЬЕВА и Юрий ВЫРЕНКО; много жизни и грации вкладывает Алла БОГУСЛАВСКАЯ в испанский танец из балета «Мирандолина»; о многом волнующе и доходчиво рассказывает скрипка в руках солистки оркестра Большого театра СССР Татьяны ЧЕРНОГОРОВОЙ.

Фото К. ТОМИИ,
С. ВОРОВНИНА.

Х. ГУСЕИНОВ.