

Вдохновенное мастерство

13 ноября в Тбилисском государственном театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялось очередное представление балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». В этом спектакле приняли участие солисты балета Большого театра Союза ССР народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Майя Плисецкая (Одетта — Одиллия), артисты Николай Фадеечев (принц Зигфрид) и Георгий Соловьев (шут).



Незаурядные данные мастера характерного танца продемонстрировал в партии шута артист Г. Соловьев, тепло принятый зрителем.

Заслуженный успех выпал на долю солиста балета Большого театра Н. Фадеечева, блистательно исполнившего партию принца Зигфрида. Великолепные внешние данные, обаяние юности, большое техническое мастерство молодого талантливого артиста, сочетающиеся с умением доносить до зрителя мельчайшие оттенки переживаний своего героя, помогли ему создать впечатляющий образ поэтичного, задумчивого юноши.

Замечательным талантом одного из ведущих мастеров прославленного советского балета — М. Плисецкой тбилисский зритель восхищается впервые. Выдающееся искусство этого мастера психологического рисунка, обладающей блестящей танцевальной техникой полюбилось тбилисцам по прежним гастролям Плисецкой. Поэтому не случайно зрители так необыкновенно горячо и взволнованно, как давнишнего и доброго друга, встретили любимую балерину. Эту партию в исполнении Плисецкой можно без преувеличения назвать одной из лучших достижений нашего балета. Это, несомненно, лучшая партия в творчестве артистки. Израненная, но горделивая царевна-лебедь Одетта, манящая и недоступная, прекрасная, но коварная и злая Одиллия — таковы героини Плисецкой. Подлинно трагедийных высот достигает артистка в «рассказе» Одетты об «измене» Зигфрида. В этом безмолвном рассказе столько душевной боли и тоски, что кажется, будто эта девушка с тонкой поэтической душой одна вобрала в себя всю щемящую тоску и затаенную мечту о свободе



всех остальных заколдованных алым гением девушек-лебедей. Это говорящее безмолвие артистки — лучшее подтверждение меткого замечания Асафьева о том, что «Лебединое озеро» — альбом задушевных «песен без слов».

Гастроли московских гостей в Тбилиси и тот восторженный прием, которым встретила наша общественность представителей замечательного русского советского балета, — лишнее подтверждение необходимости взаимного культурного обогащения и свидетельство многовековой взаимной любви и дружбы русского и грузинского народов.

Т. НАМГАЛАДЗЕ.

На снимке: солисты Государственного Большого Академического театра СССР народная артистка РСФСР М. Плисецкая и Н. Фадеечев в «Лебедином озере». Внизу: шут — Г. Соловьев.

Фото Г. Вахтангадзе.
(Фотохроника ГрузТАГА),
В. Тархова.