

16 НОЯ 1957

МОЛОДЕЖЬ ТАВИНЕЦ

г. Тбилиси

Мастера Большого театра в Тбилиси



БОЛЬШИМ событием в культурной жизни нашей республики явились гастроли артистов Большого Академического театра Союза ССР. На сцене Тбилисского государственного театра оперы и балета они выступили в опере «Евгений Онегин» и в балете «Лебединое озеро» Чайковского. Спектакли эти явились творческим отчетом, посвященным 40-летию Октября.

Солисты ведущего советского музыкального театра приезжают на гастроли в Грузию каждый сезон. Но, как правило, они выступали соло. Нынешний их приезд вызвал повышенный интерес тбилисских зрителей потому, что они приехали группой и тем самым мы получили возможность видеть ансамблевые спектакли. Так, в опере «Евгений Онегин» ведущие партии исполняли пять певцов, в балете «Лебединое озеро» главные роли — трое артистов.

Несмотря на различие творческих индивидуальностей, московских гостей объединяют высокая исполнительская культура, реалистичность и жизненность актерской игры.

Мы уже привыкли к тому,

что каждый певец Большого театра должен обладать не только отличными вокальными данными, музыкальностью и артистическим талантом, но и уметь владеть этими качествами с профессиональным мастерством. В этом можно было убедиться на спектакле «Евгений Онегин». Заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Леонадия Масленникова (Татьяна), Владимир Отделенков (Онегин), Алексей Масленников (Ленский), Кира Леонова (Ольга), народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Иван Петров (Гремин), тонко чувствуя музыку Чайковского, глубоко проникли в суц-

ность созданных композитором образов.

С исключительным успехом прошел балет «Лебединое озеро». Одна из лучших советских балерин, народная артистка РСФСР Майя Плисецкая снова порадовала нас отточенной техникой и присущим ей артистизмом в исполнении столь контрастных по идейному замыслу и настроению ролей, как одухотворенная лебедь-Одетта и коварная Одилия. Трепетные движения рук балерины напоминают взмахи нежных лебединых крыльев...

В роли принца Зигфрида тбилисцы опить увидели молодого танцовщика Николая Фадеечева. Он отличается легкостью в танце, благородством облика, скульптурностью поз, движений и чёткостью поддержки.

Заслуженный успех выпал на долю впервые выступавшего в Тбилиси молодого танцовщика Георгия Соловьёва. Шут в его исполнении — это лукавый, игривый баловень принца. Держится артист удивительно непринужденно. Он создает образ большой пластической выразительности и острой комедийности.

Артисты балета органически сочетают технически совершенный танец с выразительной игрой.

Л. ГОРЕЛИ.

На снимках: сверху (слева направо) Татьяна — Л. Масленникова, Онегин — В. Отделенков, Гремин — И. Петров, Ольга — К. Леонова, Ленский — А. Масленников в опере «Евгений Онегин»; внизу слева — Одилия — М. Плисецкая и Зигфрид — Н. Фадеечев в балете «Лебединое озеро».

Фото К. Крымского.